

# الدُّنْيَا المَصَوَّرَة

تسلو من «فار الحلال»



ضحيان من ضحايا المخدرات

[ اقرأ في هذا العدد تفاصيل مذهلة لتدوُّب الدنيا الخاسر ]



# أعمال خطرة

عمال يعرضون حياتهم للخطر في كل لحظة

كثيراً ما يتجر الانسان من عمله ويشكو ما يعانيه من شدة في القيام به .  
وحس باليوم على الانذار القلبية التي ضمت عليه بأن يكلف فيه هذه القوة ولم تحس له يصل حاليه . يرجع منه دون تعب أو عناء

ولا يكون هذا العمل غالباً أكثر من أن يجلس الى مكينة في حجرة واحدة كئيدة يستغل في حنوه وطائفة وحوله كل أسباب القرب والرابطة

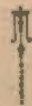
ولا شك ان بين القراء كثيرين ممن يتسلم هذا الوصف . وتود ان تعرف رأيهم عند ما يطالعون على هذه الصور ويظنون ان في العالم أعمالاً يركب فيها صلبها مكن الاخطار ويحرض حياته للهلاك في سبيل حقيقة من دقائق العمل ولعله لا يشكو ولا يتعب . بل يجد في عمله الممازاة لئلا لا يصعبه التتابع في منزله المنفى . في مكينة

على ان الممازاة ليست قاصرة على طلب الرزق فكثيراً ما يكون للانسان وفرة من المال ومتعة الحياة فلا يرضى بجيشة القرب والبلع ويستعطي غلب الممازاة طلباً لا يتبره فيه من اللذات التي تزد أوتار القلب وتجعل الحياة جديرة بالبقاء فيجني من وراء ذلك عمداً ما كانت الاموال الماثلة لتأتيه به

في مبيد والصراخ  
مصور محي يحاول رسم  
طوقان نهر السين في  
أميركا . وقد حمى الى  
قبة خضراء حادة طشت  
عليها المياه وفي يده آلة  
التصوير لينقل بها  
صورة المنازل القريبة  
والسور التي أصبحت  
بحيرات واسعة دون أن  
يغنى أن تزل به قدمه  
فيكون من الفرق

يعد المصور والصراع  
طيار أميركي يجري  
بشمس السواحل  
والزواجر وراء واقفاً فوق  
طير طائرة تطوي به  
طيفات البحر على ارتفاع  
رغبته وهو يترقب  
بوسيل القم دون أن  
تضطرب أصابعه أو  
ترجف قدمه

بازر ربي  
مائل لتلراف يشق أحد أعمدة التلراف الشائعة  
لتصليح بعض الأسلاك مرة أخرى تحت استعظام الملاك



على ارتفاع ١٥٠ متراً  
مطلان فولاذي الاصابع يفتان على حمود من الحديد في  
عجلة التلراف الاتلاسيكي في بوردو التي تنظر من الارض  
١٥٠ متراً

على ارتفاع ١٥ متراً  
بعض البهراوية الاتلاسيكي يمشرون على جبل مشدود  
يلو من الارض غصة مفر متراً في أسنة  
ملاي رلين

على ارتفاع ٢٥٠ متراً  
مطلان يشقان على عجلة التلراف الاتلاسيكي  
في بوردو وتراموا على ارتفاع ٢٥٠ متراً دون  
أن يلازم فيها الدوار



# معرض الدين



## بقلم الاستاذ فكرى أباطة

### الأسطول البحري المصري

في المراتم كلام كثير حول « الأسطول البحري المصري » وقد تمخض الجبل أخيراً بولد فأراد واضع أن كل هذه الضجة سببها أن الحكومة قمت أخيراً بأن لا تتوسط في إنشاء إدارة ملاحية أميرية وأن تترك مسئلة نقل الطحاج إلى شركة للخدمة المصرية التابعة لبنك مصر ...

لأن من المألوف أن يوضع هذا الموضوع تحت عنوان « الأسطول البحري » . ومع هذا فالحكومة سبيرة بالتفكير لاختيارها شركة وطنية مختصة بالبنك العزيز على كل مصري وهو بنك مصر . أما كان الواجب أن تذهب هذه المسألة بحسب أخرى واجبة وهي إنشاء شركة للخدمة المصرية مالياً ، فانه أعلم أن الدول في العالم كله تساعد شركات للخدمة الوطنية . إذ الفكرة قومية بحسب وشركات الخدمة في العادة لا ترجع إلا قليلاً بل يعيش عمل الأغاني الحكومية . وكل حكومة ترغب في أن تدير رانيتها في البحار من باب الفرة الوطنية والسؤدد القومي ! كل هذا سمع التجار و « الأسطول البحري المصري » . فحق نسبح « الأسطول البحري المصري » !



### تجربة الكفاءة

شهادة الكفاءة من عهدنا - أي من منذ تسعة عشر عاماً - معروف عنها أنها الشيء الكؤود في ذلك الدراسي . ولم تكسرت على هذه الشهادة المانية آمل . ولم توالى بسببها سبيل الرسوب والنقل . ولو علمت اصحابه طوائف انتصار الطلبة لوجدت أن نسبة الكسبي الماتر مع شهادة الكفاءة ... وما قد ظهرت نتائج الامتحانات هذا الطام كانت أسوأ من نتيجة الكفاءة . وكانت نسبة الناجحين ٣٣ ٪ / ١١

ولمحت أن نسبة الناجحين في الإبتدائية نسبة ستة . ومعنى هذا أن نصف جيش الناجحين في الإبتدائية إلى المدارس الثانوية من لما وصلوا إلى صفرة الكفاءة تهنر

الجيش العظيم واندمر وعملت فيه عوامل الزفت دم في منتصف الطريق الدراسي تماماً فيكثر عدد الماطلين من الشبان النصف متعلمين وهنا الطامة الكبرى ... !



### فكرة الحكومة

يظهر أن الحكومة صممت نهائياً على أن تقتتل « جرسوة » فترفض فلا في وضع الرسوم الأولية لانشاء « فندق مصري » - السح ١ ... ! أنا ضد هذه الفكرة من مبدأ الأمر . ولا أدري أنه يفتق مع كرامة حكومة أيا كانت أن تدير لوكانة . ولا واجب عليها أن تتبع التواعد التجارية معها بلت من التعريف هل نستطيع أن نحرم صاوتها من أن يكون حيط العائيات الرافقت وأن يكون عبارة عن « كلابية » كما فعل أغلب اللوكاندات !

هل نستطيع أن نمنع النازلين والنازلات من لعب البوكرة و « الكاراتة » و « البروج » و « الكونكتان » ؟

ثم كيف تكون الإدارة ؟ أنكون خاضعة لتقاوت المالي وطم المراجعة الحكومية والاستبايرات ودفوات الصرف وهي إجراءات مبطلة حركة تأخذ وقتاً طويلاً قد تموت بها القرم التجارية التي هي عبارة عن اقتناس في اقتناس !

وقد قيل أن « الفندق الليبي » - سبني في الجزيرة . وسام هذه الأيام لا يقيم في القاهرة طويلاً فيس هو في حاجة إلى التبر والى الهواء الطلق . وأما ياني ليور لتصر وامواص فيستريح في القاهرة يومين أو ثلاثة أيام ويقفل أن يمينا في وسط البلد ووسط السوق لا في الجزيرة وعلى ضفاف النيل انقلوا موضوع فندق الحكومة قيل انشائه قبل أن ينظروا لقلته جد الانشاء ...

### التعاون والبنوك

التعاون والبنوك متضادان متناقضان . بنسبيات التعاون انما تنشأ لقائمة البنوك ودفع شرها عن القلايين المحتاجين . ولكن الحال في مصر مخلوبة قد عين حافظ البنك الاهلي ضوا في مجلس التعاون الأعلى لشرف على الجعيات التعاونية في النظر بأمره . وأذا اغفرها تعيين طلست بك حرب مدير بنك مصر فلا تانا تعلم أن بنك مصر يفرض هذه الجعيات ويؤدي خدمة وطنية قومية . لما التتول في حافظ البنك الاهلي ؟ الجواب عند رجال الاقتصاد ...

### مركز « ميسارة »

احتلت الشية السورية يد كرى معركة ميالون في سنة ١٩٢٠ . فطارت للواكب وضع الاكالييل على قبر يوسف بك العظمة . وأن أروع وأجل وأنيل ما رأيته في حياتي مثني قد قبر يوسف بك العظمة المجاهد الوطني الخالد الذكر وقد خرج مع اصحابه خلع دمشق بحارب الفرنسيين . وشامت الظروف ان يتركوه وحيداً أمامهم فظل يطلق الرصاص وحده على الفرنسيين حتى قتل منهم عدداً كبيراً ثم أروعه قتلاً في نهاية الامر . وأنت إذ نر في ذلك الولدي الماقل بالذكري الخالدة تحديق يوسف العظمة جاثماً أمام قبور قاطبه فيلما للشد العنيف شك فترا وأجماً بالتضحية . وأنى اصنع المصريين لسافرين لتمام أن يسوا نحو قبر العظمة وأن يتأملوا ويتوجوا



### التمر والتمر في الشام

ذهب حافظ إبراهيم شاعر النيل إلى سوريا وإلى قصيدة ولقي ترحاباً وإيجاباً ونيلتينا ... وذهب شوقي أمير الشعراء بعده وعزم على القاء قصيدة في تأييد البطال الكبير فوزي بك القزويني . وهكذا يتنافس شاعرانا الكبيران في ميدان خراجي وبلغاني يتصور اخواننا السوريين . أما في مصر وحاشيتا إلى الشعر القوي كما ترى فشايرانا العظيمان يشنان به عليا انه لصحت بليلج ا

### بين الصين والروسيا

ميناك « كيلوج » يؤدي اليوم امتحانه القاسي في التحرير والشفعي . ويتلب على الطن أنه سيكب بالقسوط الشنيع . وهكذا تلق اسطورة السلام العام أولتة في صدرها وقلتها . فلو قامت الحرب بين الروسيا والصين وكلتاهما موقعتان على ميناك السلام ولم يخف مداحيه التوقيع بد . قتل على وناثق السلام المالية أنها حديث خرافة وسخافة لا تخافها سخافة ...

وقد نجر الحرب بين الصين والروسيا إلى دخول اليابان . ومع دخلت اليابان تحركت الولايات المتحدة ومع تحركت الولايات المتحدة لم تسكت الكتل بل تحركت مظمها ثم انتقلت العدوى إلى ألمانيا وفرنسا وإيطاليا ومن يدري كيف تتغير التلو ...

أما في مصر فلا غلب على ظني أن يرتفع سر القطن . ومع ارتفع سر القطن كثر تعدد الزوجات وارتفع مستوى المعيشة وجبر الوجهاء الأثرياء إلى القاهرة فتصا صمة الحروب ثم ذاقوا المخطط بعدها كما حصل في الحرب العالمية الكبرى ...

فلاهم وفق الصين والروسيا واسلمع بينها وأدفع عاشرا الحروب أنك سمح المعوات عيب !

فكرى أباطة  
الحامي



### الدنيا المصورة

بلة أسوعية جلمة تصبر عن دار اللحال ( اميل رشدي نيرمانه )  
موشرك في مصر ٥٠ قرشا  
موشرك في الخارج ١٠٠ قرش  
عنوان المكتبة :  
( الدنيا المصورة ) بوسة قصر الدواوة ، مصر )  
تيلون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ بستان  
الاعلان : تخار بستانا الادارة في دار اللحال  
شارع الامير تادار للفرع من  
شارع كوري مصر النيل



# اجساد محطمة وارواح مقيمة

طولة في تلال طولون حيث تفتك المنحدرات بضحاياها وحيث يعيش اولئك المنكودون صرعى مطروحين على قارعة الطريق

[شعوب الدنيا الاصا]

## وادي الرماد

يذكر رولد الينا الذين شهدوا رواية ه بن هور ه منظرًا مفرعًا من مناظر تلك الرواية هو وادي البرص الرهيب حيث يقم النساون بالبرص والجذام بين الوهاد والمغفور يرتجفون بردًا وعزفون ظلاً وم يتلون كالانمي وينفون بين الحصى والحجارة كالحشرات وقد تشوهت اجسادهم وتآكلت وجوههم وتآثرت جلودهم وبذم العالم وضرب يته ويتهم نفاقًا من المغفور الجرداء والطرق الوعرة للسلك هذا الوادي الذي يقض بالآلام والاحزان ويترك في القطن أثرًا يشأ غيبًا لا يفل في هوله ووحشته عن تلال طولون في اطراف القاهرة حيث يأوي بعض ضحايا المنحدرات الذين فتك المرويون بقولهم وحطم اجسادهم كان الوقت ظهرًا عند ما قصت تلك التلال للوحشة القاهرة التي تنكس عليها أكوام القمامة وترسل عليها الشمس شواظًا من نار وفي قهوة قريبة من تلك التلال جلست أصغر حديث بعض الجالسين لما كانوا يطون اني أريد مشاهدة ه التليفين ه حق تصامحوا من حولي :

ه التليفين . . أم في الجبل متلفين . . طوز يتفرج على التليفين . . أم هناك . . في الجبل . . وفي الحواري التي تحته . . واد يا تلال . . روح واده فريجه على التليفين الجاه وهكذا خيل لي اني أقصد مشاهدة ممرض للمتلوثات السمية أو حديقة للحيوانات النادرة . . . وانطلق بعض السبية يرتكبون أماني لفرجوني على هذه المشاهد السبية لتأه بعض قروش أمنهم ايها . .



أحد مدني المرويين يحمل ذواحه بالآلة المشعرة

## البياكل البقية

وصعدت الى التلال لما كنت أسير في أر جالها حتى خيل لي اني أسير في مقبرة لفظت أمواتها وطرحتهم على سطح الأرض هياكل عظمية تكسوها طبقة رقيقة من الجذ الشاحب الباكين وعليها اصمال بالية ممزقة . . . فهذا طين تناول شه المرويين ثم سقط ظفد الوهي بين الحصى والتفانورات تحرقه الشمس بأشعتها وهو لا يستطيع ان يتنقل من مكانه وهذان اثنان برزت عظام احدهما وعزفت ملايه وتظلب عليه النصف فانطرح كالجثة

المالمة وعجاير فيه يتناول ذلك المنحدر الفاتك وهو في عالم الهول والاحلام لا يشعر بجمعة الصور وهي تلغظ صورته وذلك ثالث اتسعي ناحية وأخرج من جبه حقة للورفين جد ان عثر في الجبل على صفيحة سردين قديمة ووضع فيها قليلا من الماء القنفر الأخضر فأذاب للورفين في ذلك الماء ثم ملا الحقنة به ومضى يحقن ذراعه في الشريان التلك تلك القوية التي تجمده من شعوره وهكذا سرت بين هذه الحطام البشرية التي تغلا القلب فرعًا وهولًا . . . وأنا أرى تلك الحوافر للذكورة تحلق تحوي أنا ما دنوت

منها بيمون فرقة لا أثر فيها لرشد والوهي وكأنها لا تتدري ماذا أريد منها ولا تشعر بما يدور حولها . . . وقد عقدت الشهاشة لها حول أحدم النطق هس صوت خلت به مسوع

## الناسورية

وكان بينهم واحد قد زالت عنه القوية بيد أن لث مطروحًا من مطلع البهار الى ساعة الظهر فرغ منه وهو مشغول العينين مدلى الشفتين وسألني : انت بتقول التليفين ؟ . . أدبني حقة تعريته لحيب يا تذكر . . وأنا أوديك بيت ه ثلاثة ه وهكذا تلال شملين ياما قلدين طواير وسفوف ولكنه لم يكذبم كانه حتى يلده أحد الواقفين صفة قوة طرحت أرضًا وأعادته الى عيوته السابقة . . . وأسرع الحارب بالركض واخفى في تلال البحر

ولا استأق للفرور من غيبته سائله : من الذي ضربك . . ولماذا ضربك ؟ . . أباي هو ولا يستطيع النطق . . . الناسوري ا ولم أقم معي هذه الكلمة خسر حالها وعلت ان ياتي المنحدرات وباتت يتلقون حول منازلهم وفي الشوارع القوسة البياض من الرجال منهم ان راقوا الطريق وحرجوا مدخلها . . فلما رأوا أحد رجاء البوليس ان أحد الأشخاص الذين يتم شكهم على ايهم من يجربون المنحدرات فادما أسرعوا الى منزل التاجر وأخبروه بالجبر فلا يلبث أن يني بالي منزله من المنحدرات . . . وأولئك الراقبون يطلق عليهم اسم ( البقية على صفة ٢٩ )



ثلاثة من الحطام البشرية أهدهم المرويون ومهم فلا يشعرون بما يدور حولهم

منظر عام لثلاثة والاكواخ زوج فيها مجازاة المنحدرات في حي طولون



# برائة بالتصديق على انتخاب عضو في مجلس الشورى أيام اسماعيل

كان اسماعيل أول من يدر بطور الحكم  
التي في النظر المصري تأسيس مجلس الشورى  
الوطني وكان رأي هذا المجلس استشارياً فقط  
وهو أيضاً الذي أسس مجلس الشطار ( أي  
مجلس الوزراء الحاضر )

وفي هذه الصفحة صورة أمر على أسمه  
اسماعيل إلى أحد أعيان التطرف أحمد بك  
الشريف ، عمدة أيار متحدثاً بالتصديق على  
الانتخاب عضو في مجلس الشورى ، وهو أعوذج  
على إنشاء القوانين في ذلك العهد - وهناك  
قوة الوجوه المتدينين ، والأعيان  
المتدينين ، أحد الشريف عمدة أيار من قسم  
الشرقية بديرية روضة البحرين ، زيد أقباله  
والمك ، قد علم آل الوطن العزيز ، وقسم  
أهل القطر والجزيرة ، دوام شرف غزادنا ،  
والشرف والكرام ، بما فيه ميمورية بلادنا هذه ،  
وسماحة ديارنا ، وما يقدم أهله في منارج  
العلم ، ويصدق بهم في منارج الحكم ، وقد  
نلت أن نرتب مجلس الشورى الوطنية بما  
يوجد في ديارنا هذه بجزيرة الزينة ، كما جرى  
في سائر الدول المتقدمة ، وشهد بين جميع  
أهل الشريعة ، فإن تلاحق الأفكار ، وتصادق  
الأفكار والأفكار ، ينتج ثمرات الآداب في  
أقطابها ، ويستخرج صفات الصواب من  
أقطابها ، وقد رأيت في أهل وطننا المبارك ،  
العلماء ، وتبارك ، من مزيد الأهلية

والاستعداد ما يكون عوناً على حصول الراد ،  
فأرعت بترتيب المجلس المذكور انشاءه ،  
وأمرت بترتيب المجلس المذكور انشاءه ،  
العلماء ، بحيث يكونون من وجوه أهل  
الوطن ، ليتولوا من سائر أهالي مدينتنا  
وإقليمنا ، وقد كل أمر الانتخاب الآن ، من  
مجلس هذا الشأن ، وأنت ممن اتخا هذا  
المجلس ، وسند عليهم في قرار التوسيع  
المجلس ، وعرض ذلك بواسطة سادة رئيس  
المجلس لينا ، تقبول بقوله واستعان لينا  
بأصوات هذا اليك اعلاماً بأنك ممن حاز  
شورى الامتياز بالعضوية ، في ذلك المجلس مجلس  
شورى النواب الوطنية ، وذلك خمسة ثلاث  
سبع خمسة ، حسباً تقري في اللائحة الانتخابية  
والتي اصابت روية وأهلية ، وأرباب فطنة  
العلم ، وكان معرفة ، بالمصالح المصلحة والمصالح  
العلمية ، فأبلى في سمو التفكير ، وعاد انظاركم ،  
ليكون في اجتماع هذا ما تريد أو طائفة  
العلماء ، ويجري به غيرها من تلك  
المسورة والدائن للشورى اصلاحاً وتحسيناً ،  
فطوبوا في النظر الصواب وبتبوا الفكر الناقب  
ومشوا فيما يتعلق بهذا المجلس من المصالح  
المصلحة ، وللبلاد التي ترى الحكومة انها من  
مجلس هذه الشورى الوطنية وأدوا وظائف  
الجمعية على وفق صودها وأدوا من  
تأثيراتكم ، التي فيها موجودها ، وتصوروا  
أمرنا ، أنفادنا بالتصديق واحتلال أو طائفة

فروا إلى المجلس المنتخب في هذه الدار  
والتي في النظر المصري تأسيس مجلس الشورى  
الوطني وكان رأي هذا المجلس استشارياً فقط  
وهو أيضاً الذي أسس مجلس الشطار ( أي  
مجلس الوزراء الحاضر )  
وفي هذه الصفحة صورة أمر على أسمه  
اسماعيل إلى أحد أعيان التطرف أحمد بك  
الشريف ، عمدة أيار متحدثاً بالتصديق على  
الانتخاب عضو في مجلس الشورى ، وهو أعوذج  
على إنشاء القوانين في ذلك العهد - وهناك  
قوة الوجوه المتدينين ، والأعيان  
المتدينين ، أحد الشريف عمدة أيار من قسم  
الشرقية بديرية روضة البحرين ، زيد أقباله  
والمك ، قد علم آل الوطن العزيز ، وقسم  
أهل القطر والجزيرة ، دوام شرف غزادنا ،  
والشرف والكرام ، بما فيه ميمورية بلادنا هذه ،  
وسماحة ديارنا ، وما يقدم أهله في منارج  
العلم ، ويصدق بهم في منارج الحكم ، وقد  
نلت أن نرتب مجلس الشورى الوطنية بما  
يوجد في ديارنا هذه بجزيرة الزينة ، كما جرى  
في سائر الدول المتقدمة ، وشهد بين جميع  
أهل الشريعة ، فإن تلاحق الأفكار ، وتصادق  
الأفكار والأفكار ، ينتج ثمرات الآداب في  
أقطابها ، ويستخرج صفات الصواب من  
أقطابها ، وقد رأيت في أهل وطننا المبارك ،  
العلماء ، وتبارك ، من مزيد الأهلية  
والاستعداد ما يكون عوناً على حصول الراد ،  
فأرعت بترتيب المجلس المذكور انشاءه ،  
وأمرت بترتيب المجلس المذكور انشاءه ،  
العلماء ، بحيث يكونون من وجوه أهل  
الوطن ، ليتولوا من سائر أهالي مدينتنا  
وإقليمنا ، وقد كل أمر الانتخاب الآن ، من  
مجلس هذا الشأن ، وأنت ممن اتخا هذا  
المجلس ، وسند عليهم في قرار التوسيع  
المجلس ، وعرض ذلك بواسطة سادة رئيس  
المجلس لينا ، تقبول بقوله واستعان لينا  
بأصوات هذا اليك اعلاماً بأنك ممن حاز  
شورى الامتياز بالعضوية ، في ذلك المجلس مجلس  
شورى النواب الوطنية ، وذلك خمسة ثلاث  
سبع خمسة ، حسباً تقري في اللائحة الانتخابية  
والتي اصابت روية وأهلية ، وأرباب فطنة  
العلم ، وكان معرفة ، بالمصالح المصلحة والمصالح  
العلمية ، فأبلى في سمو التفكير ، وعاد انظاركم ،  
ليكون في اجتماع هذا ما تريد أو طائفة  
العلماء ، ويجري به غيرها من تلك  
المسورة والدائن للشورى اصلاحاً وتحسيناً ،  
فطوبوا في النظر الصواب وبتبوا الفكر الناقب  
ومشوا فيما يتعلق بهذا المجلس من المصالح  
المصلحة ، وللبلاد التي ترى الحكومة انها من  
مجلس هذه الشورى الوطنية وأدوا وظائف  
الجمعية على وفق صودها وأدوا من  
تأثيراتكم ، التي فيها موجودها ، وتصوروا  
أمرنا ، أنفادنا بالتصديق واحتلال أو طائفة

أما طائفة من مزيد الأهلية وسأكتبها  
على وفق المطلوب ، وانتظام حال الزراعة  
والصناعة والصناعة فيها على أحسن أسلوب .  
فإن الله دوماً التوفيق ويلوح الآمال وحسن  
الحال والآمال ، فهو مولى الخير ومولى الكمال  
٢٣ رجب سنة ١٢٨٣  
استمكون جبل غير منضم  
الحتم  
دعى إلى الله ( اسماعيل ) قالتم استمكون



# محازفات امرائنا

حب المخاطرة لدى الامراء يوسف كمال وعمرو ابراهيم وعباس حلمي



سمو الامير عمرو ابراهيم

بالمخاطرة والمخاطرة . ومن ذلك أنه خرج يوما في خلال تلك الرحلة مع بعض زملائه فسيبوا القنص فذا منه بيلة كركدن كبير وقت يقترب منه الى ان أصبح على مسافة خلة أثار قنص ولم يكن يدوموه سلاحه في تلك اللحظة فتدلى أحد اتباعه وطلب منه ان يرمى اليه بيده فحاجبه الى طلبه بسرعة البرق فتناولوه البندقية وصوبوها الى الكركدن وأطلق على الرصاص منها جرحه وأزعمه القنص قتل بلحق به الحيوان أقل أذى . . . وأطلق الأمير عمرو ذات يوم بيارته خلف أحد لاقتنا فتناولوا الحوف على سائق السيارة وكان تقدم مترين توقف فجأة ويقول ان الأرم وعرة في تلك الأجزاء وأنه من لتتعد في السيارة السير في مثل تلك المكان ولحق من خوفه ان يبت لونه وارتجفت أعضائه فندد الأمير في طريقه غير مبال بتصدده حتى مد من الأسد قيد مترين فزأ أو أكل وتبين له جسمه كله وهو واقف فأرسل اليه رسالة من عيار ٤٠٠ جندك

وجنا كان الأمير يوسف كمال يتردد في غابات أفريقيا وأنهاها بك ان حلة الاميرة والدة التي كانت تشغل على فراش الراس في سامت فعدت عن مواصلة رحلته وقرر التوجه الى مصر ويخيه وقد تشامع يومئذ بهذا الخبر الذي بلغه في خلال رحلته تشاؤما عظيما الى ان كان هذا الصيف فترك الجيت كما هو عادوا لاحقا بالاميرة نازروور التي كان يعمل اميرا والامير عمرو ابراهيم من التوليد فالتفت اليه من زمان طويل وهو الذي أمته الى المدرسة الثانوية البحرية بالاسكندرية ذلك اليه النخيل الكبير الذي تشتهر للمدرسة كقاعدة لما قرين تلاميذها فيها وتتميزهم عليه

والقريب ان هذا هو حدثت الاصل في الثاني الذي حدثت للامير عمرو ابراهيم في السنين الأخيرة أما الحوادث الأخرى فهي

(التي على صفحة ٢٢)

واقعا التفرقات الخارجية من أيام بان البيت « نازروور » التي يملكه سمو الامير يوسف كمال ارتطم بصخرة كبيرة بجوار بلاد تروج لغرق وأقعد ركابه ورجله ما عدا التجار فانه غرق وقد ظهر ان الذي كان مسافرا بالبيت هو سمو الامير عمرو ابراهيم وكان قد اقترعه من الامير يوسف كمال لهذه الرحلة التي كان وحدها تنزهه والتمتع من النفس . وفي هذا المثال وصف تولع الامير يوسف كمال ركوبه من البطور وعدم اكتراثه بما يصاحبه من الاحوال والاعطال

ارحمتها على سطحه ارجين مستمرا خريبا وهو عين ما كابدته السفينة حين بلغت بلاد الصومال الايطالية فلن الامواج تعاقبتها في ممرارها بينا كان الامير يوسف يحادث زملاءه بدون انقطاع ليروح عن أعينهم وليتسهم ما م عليه من سوء حال

ولما وصلت السفينة الى بحيرة انعم الى الامير يوسف كمال الامراء عمر حلمي وعمرو ابراهيم وسليمان داود وكانت هذه أول صرفة الامير عمرو ابراهيم بالبيت « نازروور » وليس سموه باقل من الامير يوسف شتقا



الصورة العليا : الامير عباس حلمي مع أحد صحابه  
الصورة السفلى : البيت « نازروور » التي غرق فيها بجوار شواطئ روج



سمو الامير يوسف كمال

اشترى سمو الأمير يوسف كمال يخته « نازروور » ليروح به في سنة ١٩٢٤ رحلته الطويلة الى أفريقيا الشرقية وقد أجهاد نازروور تيسا باسم الرحومة للبرورة الاميرة والدة وقد قال سموه في بعض كتاباته في تحليل هذه القضية : « أما ما أسميت سفيتي باسمك مؤملا بها ما لقيت منك من العطف والحان بل لتذكرني حين تتلاطم بها الامواج وتحقق بها الاخطار بحنان قلبك علي يوم كان الهدى سفيتي وربانها يلد »

وكان يصحب سمو الأمير يومئذ في تلك الرحلة الامير الرضاي عباس حلمي وعليه الدكتور رايلي وسكوتير على شريف بك وكان للقرن ان تحرك الباشرة « نازروور » من مرفأ السويس في صباح يوم السبت ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٢٤ آخذة منها الى بوغاز باب للشعب بقرية بلاد الصومك البريطانية لاجل ان يضطاد الامير الوحشي الكبير في غاباتها وأجابه كعادته في كل سنة تقريبا وما قبل مساء اليوم التالي لاقلاع الباشرة من السويس حتى تلبثت البجاد بالسحب والظلم ولمت من خلالها البروق وزلزل الطر رذاذا وهياج البحر وأثر هياجه في أمزجة رقة الامير فطمعوا فراشهم وبنى سموه في مكانه وحده فبقعه حتى الوقت في الظلمة والكتابة والبص الآخر في الاستماع الى « الترامفون » وفي صباح اليوم الثالث بكر سموه الى ظهر الباشرة بفرد بينا كان الباقون رقادا في أوبرتهم وكذلك الخدم ولكن الامير عباس حلمي آسى من قسه القسوة على المقاومة فكاتفق ذلك التأثير وطلبه وبذلك استطاع ان يقتنول طمام النباء مع الامير يوسف في المكان الذي كانا جالسين فيه

وفي اليوم الرابع تثيرت حالة البحر بلاء وعلت الامواج كالجليد وفيما كان الامير يوسف ورفاقه يجلسون على ظهر السفينة حتى بلغ اذا باليلة قد طفت على مقدم السفينة حتى بلغ



# ذكريات الاستاذ نجيب الفرايلى باشا

كيف تقضى النيابة أحياناً وتهم الإبراء - الفرايلى باشا وجرسون النوبار - الفرايلى باشا فى لباس قروى بمركب خضرأوات ! - ارتجاله الشعر بعد نجاحه من خطر محقق

وكان معنا جماعة من التلاحى يحملون إلى بلدهم جهاز عروس قروية  
ولكن ما كنا نصد عن الشاطىء حتى شلدها باخرة ثلثة تسوق للراك الشراعية وتنفس فيها عن الأقدية وساد بين الركاب قلق شديد على مسيرى . ولا حظ الرئيس أحمد أن البصرة تبته نحونا . فبادر بنحوه والأحسن إنك تثير ملايكه . ولم يكن يتقوه هذه العبارة حتى منع جبابه الأزرق وأقاله إلى «وحل» أحد الركاب مندبه الأحر الكبير من حوله عقبه . وتناولت ثلث حملته . وفي بضع توان كنت كواحد منهم بهامى المشيرة وجبابه الأزرق ومندبه الأحر الذى عقده حول عتي ليني ياتى

ثم لم يلبث أن لحقت بنا الباهرة . وزل معنا رجلان أحدهما انكليزي والآخر مصري وأخذنا يقتاتان للركب ويوجان الاسلة وقال من في الباهرة اسم من «الوراق» وانهم كانوا في مصر قديما . «الوراق» . والحقيقة انهم كانوا جميعاً من أبي القبط ولكنهم قالوا ذلك لقرب الوراق من روض الفرج حتى لا ينعوم من متابعة رحلتهم كما فعلوا مع سوام

«وكذلك أن تصور حرج اللوق . ملايس روية وعلمة قروية نحتي غضا علمياً وسكرتير لجنة الوفد بالثرية . والظن ان اكتشف هذه الحالة كان كافياً في ذلك الوقت لاثارة «كبر الشكوك» وتعرض صاحبها لمسير قد لا يخطر لهيال . وما ظن انهم كانوا يقتنون ان سفرى على هذا الوجه انما كان نجماً لاجرامات الجواز للقدسة أو غير ذلك من الاسباب الحقيقية التي دفعت الى السفر مع الرئيس احمد . في باخرة الحفرأوات

وفي النيابة صدر لنا الآن الآن بالمرور واجتهدت معالباهرة العسكرية وتبدل فيها التلق بالباينة . وحدثت مروءة الرجال الذين دلفهم غيرتهم الى حمايتى والعمل لنجائى ثم نظرت الى الليل وقد أرخى الليل سدوله . فلما هو يداعب النسيم بقبيلات طاهرة . ورفقت بصري الى البهاء . فلما التويهم خفر ثامها عن اضماتنا حلو . ثم أرسلت الصان لتكبرى . وتاملت ما كان من أمري . فتردد في خاطري هذان الجبان (بلاطاً أعزنا الشعر من نظم الباشا) : لا زلت يا نيل تحمي أبناك الانضاء ولم تزل لك قيسم أسى معاني الوفاء . ثم وصلنا الى قرية أبي القبط . وفي الصباح فركبني مستنقيل التظار من قلوب وصلت الى مطلقاً هؤلاء على كرم هؤلاء الفلاحين الإبراء ذوي القلوب الشية . وفي هذه القصة ما فيها من معاني الخوة التي تصف بها دائماً أهل الفطرة من سكان الريف . ومن معاني الوفاء والامانة التي لا تخفى عليك

و فادركت خطاي واتى حيناً انهمكت في الحديث عن الكوب احرف ذهني من القطة وسقطت من يدي دون أن أشعر . ولكن نشأ في نفسي منطق خطي . بطريقة آتية لم أحس بها . وصور لي هذا المنطق أنني أعطيت النائم القطة النضبة وكان عالماً على أي انسان أن يقضي حينئذ أنني لم أعطها له . وهذا ما حدث لو كليل النيابة في الجناية السابقة . وما يحدث لكثير من الناس في ظروف غامضة



الاستاذ عبد نجيب الفرايلى باشا

الفرايلى باشا ومركب الحضرأوات قتلت 4 : ماهو الحادث التريب الذي عرض للحاكمين وتحملون له أكبر الذكريات . فقال : وهناك حدث مركب في سنة ١٩١٩ له مخزى أدبي واجتماعي كبير ما زال يلا عسى كاعتدت اليها أرايح فيها حوادثي الماضية . قد كنت في هذه السنة مع وفد من مديرية الغربية في القاهرة . وفي هذه الأثناء تمت السلطة العسكرية السفر بالكمة الحديدية الى أي جهة من جهات التملار لا يجوز شخصي تنطيه في لمن نشاء . وخشيت ألا أفكر من المصروف على هذا الجواز ولعلني بأجرامات القعدة فأني اخفقت مع تأخر خضرأوات من قرية أبو القبط يدعى « محمد قطب » على أن أصبه الى قرية في مركبة الشراعية التي تتردد بين ساحل روض الفرج وقرية . ومن هناك توجه الى محطة قلوب حيث يمكن أن استقل التظار الى بطي . وأقمت بالركب في وقت الأصيل .

بخطبا برغم حاكمي وعمل الكثيرين على اظهار الحقيقة . فهاذا عملون ذلك ؟ قال : « نعم . في بعض الأحيان تعرض لاسان فكرة لا تكون حقيقية في الواقع . ولكن جوامل غريبة يتكون منها منطق خطي . ويصبح من المأل خويل صاحبه عنه أو اقتناعه بظن . ومن أمثلة ذلك انني منذ اني عثر عما كنت جالساً مرة على قهوة « النوبار » . وطلت من الجرسون أن يحضر

حدثت لنا الاستاذ نجيب الفرايلى باشا عن بعض الاختلاف التي يقع فيها القضاء فقال : « كثيراً ما يلعب أرباء غيرة خطأ برتكبه وكيل النيابة الحق . إما عن اهل أو عدم دعاية . وذكر لك مثلاً حدث منذ خمسة عشر عاماً في عتلي من أعمال مركز السلطة

« في مرة عثر البوليس على أحد أهالي عتلي مذنباً بحدسك . واتهم بقتله شخصين . وكان وكيل النيابة الذي تولى تحقيق الجناية حينئذ أن يتوجه الى منزل المتهم وهو الممل الذي حدثت فيه الجناية « ليمان » المكان نفسه وكانت الحيرة المتصورة بالبحث مندرة في منزل مدين الشخصين . وحينما وقف وكيل النيابة في قاتبا شاهد بقعة حمراء على البلاط وألقى منها على ساطع « الليرة » . وبعد أن حلق برهة في عاتين الشخصين ظن أنه اكتشف سر الجناية . وأثبت في محضره أنه تعدد كثر السام في الأرض وعلى الجدران . وأنه لعل يميل الى اتهام هذين الشخصين بدمر الجناية فيها

« فتمسك إلى أهل التهمين وطالبوا معني الطع عليهم . وأكادوا لي براءتها في لحظة لم يسمع عتلي عملاً لذلك في أقوالهم . ورأيت ان استقل الى البصرة بنفسى لأتحقق بما قاله وكيل النيابة في « صفر الطاية » . وحينما توجهت الى محضر رأيته التهمين القوية الحمراء التي أفتت وكيل النيابة بارتكاب التهمين للجناية . ووقفت على القول أنوال طالة التهمين بهذا الدليل الذي انظر فلا أجد هناك وسيلة للتوفيق بينهما . وأخيراً وقع نظري على سقف المحجرة . وألاحظت أنه معلق بطلاء أحمر فلان كالذي توجد فيه منه على أرضها وجدرانها . وخضر ياتي خلط لم تشعرت الى البقعة التي على الأرض ولمسحت جانباً منها بتدليل . وأخيراً اكتشفت ان البقع التي أكد وكيل النيابة أنها من دماء القتيل ليست في الحقيقة سوى جزء من دماء اللدلاء

ولكن وكيل النيابة كان قد اتهم من يكون رأيه في القضية وأصبح لا يحصل ان يسمع دفاعاً من المتهمين . وكان كثير التهمير الذي يسمي بقتله براهها . واستمر يومين هما في وقص التهمان القضاء وأكبر شاهد عليها هو قول وكيل النيابة وتأكيده انه رأى دماء القتيل صبه وان ذلك كاف لادانتهما . وبعد ان أتمت النيابة مرافعتها تمت وألصقت للمكمة أسباب خطأ وكيل النيابة ثم شرست دفاعاً للمجرة وأثبت أن البقع الحمراء ليست الا جزءاً من هذا اللدلاء . وحينما تبينت للمكمة منطقاً مدسجها لماسكت براءة التهمين

الفرايلى باشا وجرسون النوبار كيف تقضى النيابة أحياناً وتهم الإبراء - الفرايلى باشا وجرسون النوبار - الفرايلى باشا فى لباس قروى بمركب خضرأوات ! - ارتجاله الشعر بعد نجاحه من خطر محقق



# في الدنيا



**التسلق البشري**  
اشتهر محمود انصدي عبد الحليم الرياضي الشهير بالبابا البهلوانية المصنعة التي يقدم أولاده والتي لا يقل فيها عن ألعاب كبار البهلوانين الذين يمارون رياضة. وفوق هذا الكلام، صوره والده شحاته عبد الحليم في شكل تسلق يتولى والى جابه أخوه احمد عبد الحليم في شكل صوب يتدفع الى التسلق

أربعة في حقيقتاً !  
كثيراً ما تحمل الملقاب الصغيرة أروافاً مالية كبيرة القصة أو وثائق سياسية لها خطورتها وأهميتها أو مستندات رسمية قيمة . ولكن هذه الحقيبة التي يراها القاريء تحت هذا الكلام تحمل أربعة كلاب من النوع البكي الصغير وهي لا تخل قيمة في نظر صاحبها عن قيمة القطار والكنزور !



**تمثال التغير ذكرى جريئة**  
أنهم في مدينة ساو اتوف الروسية تمثال لتغير ذكرى جريئة « أسكرا » التي كان يصنعها لينين الزعيم الشيوعي المشهور وهي أول مرة في التاريخ تقام فيها التماثيل للجرائم . وفوق هذا الكلام صورة هذا التمثال الصخري



**عادة غريبة في المغرب**  
من العادات الغريبة في بلاد المغرب أن الأهالي يتسبون مبدأً كبيراً يلطمون فيه نوراً سنياً ويثرونه ويوزعون له . وهو عهد هو وتفتكة وسرور . وتري في الصورة الدنيا الأهل الأهالي حول الترد للشوي



**حصانه بفرسك !**  
ليس عجيب أن يضحك هذا الحصان ويهينه . فهو من غيل البنياني هو ليود . وهو ليود ولد « التفتاليع » وللمسحات . وقد أقر فم الحصان عن أسيانه العريضة وهو يتنسم ابتهاجاً إذ تهد إليه بأن يمثل دوراً رقيقاً في أحد الأفلام وأصبح من الكواكب الملمعات في أفق قلوبنا !



**فستانه دُرّوب لدخماس**  
توب الاستعصام على الطراز الباريسي حوله مؤثر عريض يغطي الساقين ويمنح النزول الى البحر ولذا في المزرع كان القلوب يحد كأنه فستان سبي



**استعراض الفوزياء الحديثة في دوفيلي**  
دوفيل من أكبر مصائب أوروبا شاعاً . فهي مهدد الجبال وميدان الآلاف الحديثة ومشار الهد والتقليد . وقد آتم لها استعراض للآلاف الحديثة فصارن طلمات حلات الآلاف يفتنن في أحسن التيب للشددة بين صفوف مراقبة من الجالسين على سائل البحر كما تزي في الصورة . وهو استعراض يتنق كل السان أن يكون بين ههده !







كيف تعرف شخصيتك المتكتم  
أثار الأصابع والاقلام ودلائها على المجرمين

ما يكون من فئات عفوطة في قم  
الشخصية وما تحتاج إليه من سر وعفو  
القرع خصوصاً وان بعض اللبنة  
من الودائع العدد الوفير  
ولا يقتصر في تحقيق الشخصية بل في  
العمير فقط بل ما ذكرناه في سبل  
للبان طريقة التليب ومطارة البصائر  
الاقلام بعضها الأخرى ولا فهناك  
المنطق يطرح في تحقيق خصوصيات  
مجهود كبير قد لا يكون ملحقاً ذكره  
غير أننا نقول أنه قد يمتنع الوقت  
يوم يفرز هذه البصائر صوتاً كبيراً  
إذا كانت بين البصائر سائر الدم، وبما  
فدك أن يكون أحد البصائر  
بصائر التلمع عند ذي دواء لمقره يوم  
الروقة صبا غير ذي جسم عن فاك  
ظهر البصائر متوجهة صوبه الغير



بأنه زيلوتا لشك القوم والمضادة  
 من القنات وقد رست في سددها الخ  
 من القنات وقد رست في سددها الخ  
 من القنات وقد رست في سددها الخ  
 من القنات وقد رست في سددها الخ  
 من القنات وقد رست في سددها الخ  
 من القنات وقد رست في سددها الخ  
 من القنات وقد رست في سددها الخ  
 من القنات وقد رست في سددها الخ  
 من القنات وقد رست في سددها الخ  
 من القنات وقد رست في سددها الخ



من المظلات قروم بر

فيها الزور في مسائل مدنية وجنائية ، كما  
 تلتها أقسام البوليس عن جميع الاشخاص  
 الذين يحكم عليهم خيافاً أو يهربون من المراقبة  
 أو يهربون من السجن  
 وإدارة تحقيق الشخصية التي يرأسها الآن  
 حصرة صاحب العرة نص الدين بك عد القطار  
 ويأوته حفرة صاحب العرة محمد جمال الدين  
 بك للدير للسعد ، أصبحت مصلحة ذات إيراد  
 قد كان القرمي الاسلي من انشائها الكشف  
 عن سوابق التهمين والتكسرين والمشوهين  
 وغير ذلك من أعمال الأمن العلم والمحاكم إلا  
 أن تطور الحالة العمرانية والاقتصادية في  
 بلادنا دعا لأحداث تغيير وأظمة جديدة  
 خدمة للمعمور كالمحكمة المدنية والتجارية  
 التي تلتها ، وذلك أصبحت هذه الأعمال على  
 نوعين :

الأول - تحت جاني ، وتدخل فيه أوراق  
 التهمين والتكسرين والتشويهين ، وقد زيدت  
 على أوراق السأكر والمخراء ومشايخ البلاد  
 والمخبرات ، والساحب المطون فيم والتوفيق  
 المهولي  
 الثاني - تحت بصرية قهرها مائتا علم .  
 ونسب على شدة تحميم الشعب ببلاد  
 والمعلمين والميسرين والمخراء والمعارفين  
 للبحر والسيارة ووكلاء الاشتغال وغيرهم  
 ورخص الحافلين والماعة بأوامرها  
 وكلا النوعين في إيراد مصطرد

مع أسامهم ، والاستدلال على مرتكبي الجرائم  
 بما يتكون من آثار ، والاعتناء الى المجرمين  
 المار من وجه القضاء ، ومعرفة شخصية  
 قروم المهورين  
 وتحقيق الشخصية في من القنات التي شر  
 الاسان حاجته اليها من قديم الزمان ، فوضع  
 له القنات طريقاً وقواعد تطورت مع للخدمة  
 الى أن اكتشفت طريقة المصبات الحالبية فكانت  
 أثبت هذه الطرق  
 وقد انشئت إدارة حيز السحب عصر  
 سنة ١٨٩٥ وأدخلت فيها طريقة المصبات  
 سنة ١٩٠٠ ومرفت على المصل فيها أدوار وتطورات

مع أسامهم ، والاستدلال على مرتكبي الجرائم  
 بما يتكون من آثار ، والاعتناء الى المجرمين  
 المار من وجه القضاء ، ومعرفة شخصية  
 قروم المهورين  
 وتحقيق الشخصية في من القنات التي شر  
 الاسان حاجته اليها من قديم الزمان ، فوضع  
 له القنات طريقاً وقواعد تطورت مع للخدمة  
 الى أن اكتشفت طريقة المصبات الحالبية فكانت  
 أثبت هذه الطرق  
 وقد انشئت إدارة حيز السحب عصر  
 سنة ١٨٩٥ وأدخلت فيها طريقة المصبات  
 سنة ١٩٠٠ ومرفت على المصل فيها أدوار وتطورات

## في قرية المنفيين

### حادث خطير وقع في عهد النفي الاداري

ذكرنا سابقاً في القيس التي وقعت في  
 القيس التي وقعت في القيس التي وقعت في  
 القيس التي وقعت في القيس التي وقعت في  
 القيس التي وقعت في القيس التي وقعت في  
 القيس التي وقعت في القيس التي وقعت في  
 القيس التي وقعت في القيس التي وقعت في  
 القيس التي وقعت في القيس التي وقعت في  
 القيس التي وقعت في القيس التي وقعت في  
 القيس التي وقعت في القيس التي وقعت في  
 القيس التي وقعت في القيس التي وقعت في

وفي ديسمبر ١٩٠٩ اتتبت الداخلية  
 الحكدار حسن بك محمد قضاء مهمة  
 خاصة ، وعينت له الحكدار محمد شوكت  
 بك ... فأخذ يعرجهم على الأعمال الزراعية ،  
 ويعود المصالحات العسكرية في الأشمل  
 والسمل والحرس على الوقت حتى انشاد لهمهم  
 ثم أخذ يمس بهم هذه المهمة . وقد قوت  
 الماخطة لفظة أبة في هذه المهمة فيقول فيها  
 ذلك الحيام . وأولت ... مسجون فذلك  
 فليت قرية صيرة كان يماون في ثانيا هؤلاء  
 العيون . ولما تم تطهيرها واستودع بها عن  
 الحيام مع للزوج منهم باسار زوجته وحرّم  
 على من لم يزوج أن يزور زميله المتزوج في  
 سكك وإذا خالط أحدهم هذه القاعدة فانه  
 عقاباً قاسياً . واستمر معهم على هذا النظام  
 أربعة أعوام لم يهرب في انشائها حتى منهم . غير  
 ان بعضهم كان كثير الشور فلما حاول امر  
 والافلات من يد الحراس ولكن بضعة هؤلاء  
 كانت حالاً بينهم وبين ذلك  
 وفي ذات يوم تأمر عدد منهم لانغتيال  
 الحكدار شوكت بك . وسرعان ما بلغ رجال  
 الحرس ذلك فتقوا الى رئيسهم . ومينوا له  
 الوقت الذي يريدون فيه اغتياله . فلما كانت

وقد في هذا الى الاداري الى أن قلت  
 الحرس الكري ثم أطهت الحكومة . ولا تدري  
 الاساب التي حملها على هو عقوبة يتخذ  
 الكثيرون أن فيها فائمة للمعمور بأحد من  
 تنكر حرائمه وبدل السجون ثم يخرج  
 منها تشاركاً كما كان ، عما يجمع فيه مع أفراد  
 الطبقة السابعة التي تأخذ عنهم التمتع في  
 طرق الحرائم



صاحب المزة محمد شوكت بك



# صبي ينشل خمسة آلاف جنيه !

أساليب النشالين ولغتهم - صبي يعول عائلة - مدرسة لتعليم النشل



عُود محمد جنة للمصور بالقرص

## اصبروا مع النشالين

هذه هي الحلقة التي يقرأها الإنسان مكتوبة على الألواح في كل مكان ، في الأسواق والطرقات ، في عرصات الترام والبارات ، في أكتفة الزحام وعند بوابد التذاكر .  
يقرأها الإنسان فيقيم سائراً ولا يقرأها ، ويقرأها النشال فيقيم حارثاً ولا يقرأها .  
ولكن الأول يخطئه في سحرته ويدير فيها ما يحويه عظمته وغور بيب الثاني دون تم أو عا ،

والثالث دون فته عصوصه امتلأ بالشداد وسرعة التهم وحقنة الحركة وقوة الملاحظة يرى الواحد مبهم يلقى نظرة سريعة على الشخص فيعلم في الحال أين يضع كيبس خوده وأين يطلق ساعه وسلسلتها الذهبية ، ويمرر فيه ما يحويه الكيبس وما تأويه الساعه .  
وم ينشون إلى قسرين :

الصبية الصغار الذين ينشون في الزحام ويشلقون على الترام ويضربون بأضراسهم في الأسواق

والسكان الذين يلبسون أظرف اللباس وينشون هداياهم وينشون الهجالي الحاففة محسب الناس من المظالم والموسرين .  
ولكن العبدية لم أشد أنواع النشالين خطراً لانهم يخلف الحركة مرمو الركب مشيرو الأيدي وينتدرون أن ينشل الواحد منهم في « تنظيف » شخص وقع عليه اختياره .  
ويدعي النشال في لغة القصوص « السبايرجي » . وهو لا يحصل وحده بل

يساعده غالباً لمن آخر يدعونه « البلطجي » ومهمة البلطجي أن يتحرك بالشخص المطلوب شله ويشمله بأية وسيلة حتى ينسحب السبايرجي أن ينشل ما في حبه . ومضى ثم له ذلك ألقى له ما يشه يفكر به « البلطجي » ويترك الآخر على مقربة من المني عليه . فإذا كان المني عليه قد شر به وهو ينسحب يده في حبه وعرفه وقضى عليه فانه ينكر عمله ويعتبه البوليس فلا يشر على شيء ولا يجيد بدأ من اطلاق سراحه .  
وكأن كل طائفة من الناس لا تخلو من مخلوقات طفيلية تعيش على نفقة الآخرين . فكل تلك بين النشالين تلك المخلوقات وهم يدعون الواحد منهم « النشل » وهو يعيش على مراقبة الاحداث التالية لتي رأى أحدهم متطلقاً في أثر طريقته اتهمه حتى اذا غار النشل ضيقته طلب منه صفيه وإلا وثى به .  
أما المني عليه فان النشالين يسمون عليه اسم « الكرودية »

... على هذه الصيغة مودرة من كبار النشالين وأمهزم في شق الحليوب واشتال عنوايتها . . . واذا قلت « كرا » فاجاب أعير كرا في مهتم لأن أولها لا يجاوز عمره . . . في ثلاث عشرة سنة . . .

وأسرحوا حديث الأول أن السيد محمد الرمي أحد تمار المورية كان بهم يركوب ترام عصر الجديدة في العنة الحضرية في ٢٢ يوليو الحفاري رأى صبياً صغيراً يجتلك به ثم يولي القرار وسأوره الشك فمد يده إلى حبه فرخذ عظمته وفيها « صحنيا » وأسرع راكمها خلف الهي ولكنه هيز عن ادراكه فذهب إلى قسم اللوسكي بلغ أمر النشل

وكان للترام لمي امدي المصري سابط للاحت المعروف موحوداً في القسم : فسمع النشالكي يبلغ شكواه ووصف الترام . ولهي الفتى يعرف النشالين واحداً واحداً فأسرع إلى منزل الملام ليلا ولكنه كان انقل منه مع عائلته سرّاً فتش لمي الفتى يبحث عن مكانه الجديد . وفي ذلك الوقت عثر بعض الناس على الخفظة مطروحة في الطريق بعد أن حردت من الأوراق اللالية مرفو صاحبها من ملاقات الزبارة للوحدة بها وأعادها لصاحبها

وعثر لمي امدي على منزل الملام ضيق عليه وقاده إلى سجن التحشية وعرضه على المني عليه بين عشرة علفان من سنة فخره وأخرجه من بينهم

والغريب في أمر هذا الهي الذي لا يجاز العائدين من حبه انه يسكن في مكان متواضع من أب وألح ولم وأحوات وكلهم أقروا بشداد ولكمهم كمال لا يشتغلون بل يعيشون

ميشة الترف والذبح بما يأمنهم به ولهم النشال أما الثاني فهو عود محمد جنة وقد اشتهر ببق القرص وهو من أبطال النشل من الورود الخفيف . ومع أن عمره لم يجاوز الثالثة عشرة فقد بلغ ما تشه حول الحجة آلاف حبه .

وهو شديد المروءة اذا أراد الحصول على عظمته في حيب شخص ماني يبدأ حتى يالما ومن ... كان يجب شخص في حبه عظمته ... وسحب الدر ... وكان يجب شخص في حبه عظمته ... وسحب الدر ... وكان يجب شخص في حبه عظمته ... وسحب الدر ...

ووصل الرجل إلى فتوة خوف عنت أحد أسدقائه وعين القرص لا تنزل عنه . ثم اذا به يتخطى موتوسيكل وينطلق به في مثل لمح العصر أسقط في يد القرص وبسرعة البرق عمل فكره ونظر حوله فراه دراسة مركونة إلى الزيف فوثب اليها وانذغ سبب الأرض في أثر الموتوسيكل حتى أدركه حسنه وعرج من أنفاه متطافاً صدمه الموتوسيكل وانقضاء بدراجته وأمامه يجروح في سلقه وخرابه وسقط الموتوسيكل ووقف صاحبه مسرعاً وفي اللحظة التي هوى بها الاثنان انتظت الخفظة في مثل حطاف الصر من حيب صاحبها إلى حيب القرص

ووقف القرص يركي وينتد فيه ويذكر ما سيلفاه من سيده صاحب الراحه من الضاب الاليم لأنه كبر دواحه . ولكن صاحب الموتوسيكل طلب خاطره وأعطاه حصة قروش يبلغ بها المراهقة وواصله الياس وقد تأثروا لكأله . ولما شيع بكاء واستدرازا لفظة الناس

منه خرج إلى حارة قرية فألقى بها الخفظة وعظم الخفظة موحوداً ماني وكانت أكثر سرقات القرص في موقف الياس البدوي في سلقا حبه . حيب أحد الزاري للولاد عظمته فيها ٨٣٠ ونشل أحيداً عظمته حبه ماله حيب أحد للافون في عطة السكالة ولكن الخفظة خاله تلك المرة . . . حبه عظمته ... وسحب الدر ... وكان يجب شخص في حبه عظمته ... وسحب الدر ... وكان يجب شخص في حبه عظمته ... وسحب الدر ...

خرج لينتلق بحركة اللوسكي وكانت أمه تدبر مدرسة فيه . . . وضع صغار الأطفال وثقل عليهم عملية في طرق النشل وأساليه وتعليم التخاطب حتى اذا أتوا دراستهم فها اصحاب ثلة أمانها

فأرسلت له ... حبه عظمته ... وسحب الدر ... وكان يجب شخص في حبه عظمته ... وسحب الدر ... وكان يجب شخص في حبه عظمته ... وسحب الدر ... وكان يجب شخص في حبه عظمته ... وسحب الدر ...



عند مرسى السيد النشال المعمر بين أبيه وأخيه الاكبر



عصابة لصوص تتخصص في سرقة المنازل المهجورة  
كيف ضبط البوليس أفرادها

في هذا وقت من ترفة المذكورة وسكة  
يخفي من لها عن شيء فاني المصنعيها في  
ذلك الامانة حاولت ابتها الحرب قهرت على  
الاسطى والبوليس بطاردها حتى ضبطها

وعاد ليطرح نفسه في حوزة الله  
 حتى أرشدت عن حيرة تعقل فيها حرد لها  
 تسمى «سلطنة» مع زوجها بالغ الميمن  
 بهاجها الضابط وقتها مشر على جميع  
 المروقات ضاء بها داخل حفاف وصانق  
 وصرد بلديا وحلبا على سيرة اللوليس  
 واعتزل الحارة وزوجها وحماة رئيس الصابة  
 وواه بهم الى مكتب لسانت حيث طلق حق  
 النساء يصل الى حصر المروقات واستجواب  
 التهمين

ومن الغرب ان الجارة التي صطت عندها  
السروقات تطهرت وزوجها بانكره وقاتل  
السرقة واشتكت الجارة الزوجة مع حجة  
رئيس الساسة في معركة كلامية فالاولى تنجها  
عندما هو وضع شيء مسروق عندها والثانية  
تحاول اشراكها وزوجها في الجريمة ١٢٢

ويعد ان أم الوليس كتابة الحاضر أهل  
للتعمين الى البائة للتفريق

كان الوليس يتهم الخدم وحقن ميمهم وأزاله  
النصابة في مأمن من القبض . ولكن التحقيق  
انتهت برامة أولئك الخدم وأهم قلم المباحث  
بأمر هذه السرقات وأخذ ضابط في التحري  
انتهى انتهى الوليس بالزناش مكوي انتهى  
شرف الدين وللأمان الأول انتهى انتهى انتهى  
بعد أربع الساعات . فبحث الحاشية أن  
صاعداً يدعى بو محبوب لديه شاة مسروبة  
وبعد حمد مدني ب رحى في ذكاه  
الضابط في البيرة رتب وقبضه ثم ربه في  
الساعة مسروقة بانه عايقه باسم الثروت  
وأوداعه الخ الوليس أنه توصل إلى لصوم  
للتأهل الذين أخذ أموالهم وقتاً طويلاً وكان  
الضابط في مكان حين وصل براقبيل الضابط  
وكان حذر شخصي ضل به أن ينادي أهل  
الحي لا يسمع الضابط وبذلك قدس في عهدي  
الاستكباري ونشأته موسى رحمه الله حين  
ولكم هم يعرفوا عائلاتكم وأسماءهم  
أحمد عبدالرحمن إلى معرفة سكن زوجات نيس  
النصابة قبض عليها ولكنكم لم يجد فيها شيئاً  
والسرقات ومازالت يبحث في انتهى إلى منزله  
والأمانة (التي نصابة) ويقع في فرة  
القرار للجهة لجان باب التمر فأمر الضابط

في خلق موسى عليه السلام عدة لواء  
القول أو شرايته ثم كسر جزء من باب الشرقة  
وأبواب الجامعة فكسر الحجج الباطلي للناظر  
في باب الآخر والحقول إلى حجرات الملل  
ولا تخلو غالا منازل الأعيان ونوي اليسار  
من حراس حديدية لحفظ الناس والصوغات  
والقود وفي الوقت من الحف الأبية الأثرية  
وكان أثنان من أفراد الحصابة يبدلان  
أحد الطواقم ويتنقلان في المالح يمشون  
صالحا حول الملوك يتفقدون التنبات ويرسلوا  
الأثرات ويبدلون للشرقات ويبلغ من  
تأثيرهم أنهم في بعض الأحيان تكون  
لرقة قبة الملح معززون عربات وغفلون  
بما هم في قوا

والوسبة التي يصنعونها في كسر الخبز  
في حصار «مرو» خمس من خمس ينفون  
الحراثة الجديدة فوقها بحسب تكون جدرانها  
إلى أعلى ثم يأخذون في قطع دعامتها من  
جانب ويحسون من خلال تلك الفتحة للمروقات  
أما القوابل والمناديق فحارها سهل عند  
مصطفيا فتصنعونها بفراغ مصطفة إلا ما عسر  
عليهم أمره فما يلبأون في كسرهما  
ولما عسيت السراة في منازل الغائبين

يسر هذه الفهره <sup>نحو</sup> حصه من  
 نصير سبط على حمه صارت ركنها كوه  
 من صير <sup>نحو</sup> نصير في عار  
 وتكون هذه العاصه من <sup>نحو</sup> رة انشاء  
 من محمد على <sup>نحو</sup> انكسر في رة ١  
 من <sup>نحو</sup> من على وتكونه موسى محمد وبنو  
 من <sup>نحو</sup> ذو عي الصانع عي <sup>نحو</sup> بنه رب  
 من من العاصه <sup>نحو</sup> عاصب اخرى  
 من من السام والعاصه احمه لاصرفات  
 نيل ما موزة العاصه <sup>نحو</sup> الاصله



محمد علي الاسكندراني رئيس الحماية

يبلغ عن قتلها وهي على قيد الحياة

ناظرة مدرسة تروى لنا ما يحدث في بعض مدارس البنات

منه الصحف في المدة الموعودة الى الخلال البقية التي وصلت اليها بعض مدارس  
سائر دامت رواية الطائف أنه عند التبرير المزمع لصحة نسخة هذه المدرسة  
لعمل هذه الصحف فاصول عادة وزنها كما جرى فالتزم مدارس في الولايات

لقد سعى إليه هذا المجمع الباسم لشدته لهذه  
وكان حوث هذا المجمع وحده رغب الطريقة  
الامر الى الوزارة بعد أن تمت من رعيته  
للدراسة وضع اعضائها عليه فأنت فاستهد  
الناظرة مدسوات للدراسة وعندئذ أومع

وكان كل ما يدفع به المدرسة هو أن مفتي  
الركر الذي سلمها المهند متعيب فهي لا تسلمها  
الأحد جنود

وقد قالت لنا النازحة انه على أثر ذلك  
جاءه ملكية بجديا عرشا لمرسه دور  
وانتهت بقصلا لداريا قبل هذا الفصل على  
أمور باطلة وشاعت في بلجتها ضم ذووها  
على قتلها وفي تلك الأثناء حضرت الى النازحة  
فقط شكرها اذ اهدتني هداياها

إلا أنه في أثناء عيشتها إلى القاهرة أشيع  
عنها أنها قتلت وإن النية التي كانت عاقبتها  
مصرمة فتبينها قد ضلّت بالفعل فأرسل مجهول  
إلى النياحة بلاغاً قول فيه إن النياحة للخطر  
البا قتل وإن عاقبتها فظروها فأملت النياحة

من الأهمية... ناظرة للمعرفة  
في أوائل عام ١٩٤٨ وكان الأعلى  
الوقت يتخون عن إرسال نتائج  
البحث... حصل على مداواة تلك الحالة  
عدد المصابات إلى ٧٠

مريم حافوت الياس  
ولباس تعليم السات في الوصف مراكز  
التي مركز مفصل ولشكل عدة مراكز منطقة  
والشكل منطقة منشئ رجع اليه في الامر وهذا  
الامر في اوصاف الوزارة مشتملة

وكانت النافذة الى مدرسة احم  
عن ان عدة الدرة مرة الى مدرسة  
مع في مدرسة واحدة إلا ٧  
مكة وكانت زميلنا للمدرسة تتعلم الى  
نحسب كل ناطر للمدرسة السابق وجاء  
غاب النافذة الى غير ارادتها فلتفت  
سليها الهمة واضطرت النافذة الى رفع  
الى مفتي العقدة وهذا ارسل الى

طما وكانت البياض قد فشت جميع منزل  
التوض عليهم هناك واهتم البوليس هناك  
بالحدوث وأرسل الى الاقاليم والمديريات بأوصاف  
القبيلة لبحث عن حثتها

وفي أواسط شهر يوليو ظهرت الفاشرة  
البلع يقتلها في القاهرة وكانت جميع في منزل  
رقية لما وصلت إلى دار الوليين وقومت  
إنها لم تقتل كما اتضح عنها وأنها حضرت  
القاهرة ليلتبط شكواها لدى وزارة المعارف  
في مسألة الإدارة خلية بها وقد حضر على أثر  
ظهورها حضر الأستاذ علي أحمد هيكلي المحامي  
وحي الآن جميع بين أفراد عائلته

وما زال وزارة اللطف تحقق هذه  
للأله لعلها تصل الى الحققة

هناك القبيح على بعض أفراد عائلتها وعملت ان  
والها قد سافر الى العاصمة فأرسلت الى  
بوليس الاربكية بلاغا يتضمن ان الساطرة  
الذكورة قد قُتلت وأُخذت جثتها وان القتل  
من دوسها وقد يقومون بالصلصة

وعلى أثر تلقي التوليس هذا النبأ أحذف البحث عن ذورها واعتقلهم ومن بينهم والد الثائرة ثم أسلمهم عنقودون بالحراس إلى ساحة



الألة سفة عبد الموجود وإلى عيناها والدهما الشيخ علي عبد الموجود أئمة زوهمما من البارز  
عقب حضورهما من وزارة المعارف التي تمتثل في الحاموت



# الاحتياال على بنك انجلترا

## أشهر حوادث تزيف البنكوت الانجليزى

يقم روى هويكينز الكاتب الاقتصادى الانجليزى للمروف

احتل بنك انجلترا في ٢٧ يوليو الجارى بمرد ٢٢٤ سنة على تأسيسه وبهذه المناسبة نشر صفحة من حوادث التزيف الشهيرة في تاريخ ذلك البنك

تدقت على الاسواق ويهر الكيرون من الانط  
عن مرقها. ودار البحث حول القائل فينت  
الشه الى رجل يسمى كويل كان من ان يصور  
الاوراق المالية الكيرة بأوراق صيرة  
قوت القصة هذه قض عليه واتصح امره  
كبير كاد يفتد قلة الناس في القصة اوراق  
البنك وحكم عليه بالإعدام وشق في  
ومن أشهر مرقى الاوراق المالية في  
رجل له من شارب وليس معو حبه  
نوع لم يجرى مع  
قوت ساعده على لاجر به

الاورق الشهير في ريت  
وكنا سارع هذه الاورق وه  
ري في ساس في البن على ع  
سوداء وجر قمع به وسه  
ذلك السبع اي حد سالتوس  
وحد ولكنه شق حبه في حد  
ان مثل أمام الماكة . واتخذ التزيف  
حق كانت الاوراق المزورة  
الاوراق المصححة وكانت الورد  
في موالى الصور وواجه المرمين بس  
وراد حالة سودا شق في  
١٨١٩ لم الحس موضوع ذلك  
بأشبه حكم بالاعدام عن  
التشويكوه بحسبه . من ربه  
رجل لم يحس ذلك في حريم حبه  
أن هذه الشهادة ستؤدي به الى اللشقة  
ولما اخترع التصوير الشمسي في  
اتس نطاق العمل ألهم للاعدا ولكن  
الاوراق المالية مع أصي برحمن  
والدقة حتى أصبح من الصعب للتحقق  
الانسان ورقة تابل تلك الاورق الأصل  
[ خصوصية الدنيا للمصورة ]



ساعة التي كان يشتغل بها طيار القبة سنة ١٧٧٢



[ الى اليمين ]  
للسر روى  
هويكينز الكاتب  
الاقتصادى  
الشهير

سك انجلترا في القرن التاسع عشر  
في أوائل القرن التاسع عشر حكم على ثلاثة  
عشر رجلا بالإعدام في حائر فورجوست تبة  
تزييف اوراق مالية من اوراق بنك انجلترا .  
وكان الشاهد الاساسي في هذه القصصية السر  
كرسلى مفتش البنك  
وفي صباح اليوم التالي لصدور الحكم خرج  
للسر كرسلى من منزله ميلها قاطره أحد  
أصدقائه وعرض عليه ورقة مالية وسأله هل  
صحيحة هي أم مزيفة فأجابها انهمزفة . وأرسل  
الصديق هذه الورقة الى أحد الحمارا للدعو  
للسر برنت فقرر أنها صحيحة لاشك فيها  
وأرسلها جد ذلك الى ذلك اغترا فقرر البنك  
أنها صحيحة وأن للسر كرسلى مفتش البنك  
أخطأ في قوله إنها مزيفة  
وأبلغ المجلس للمصومي بأ هذه الحادثة  
التي دلت على عدم الثقة في تلك الشهادة التي  
كانت تؤدي بثلاثة عشر رجلا الى اللشقة  
وأعاد المجلس النظر في القصى ولم يتم لشهادة  
للقض وزنا وحكم بإدانة التهمين  
تلك كانت الحالة في أحد قصور تاريخ  
بنك انجلترا حينما كان التزيف جريمة كبرى  
يحكم على مرتكبها بالإعدام . وكانت الاوراق

التي اتهم اولئك الرجال تزييفها من الاوراق  
الثقة التي أصدرها البنك بين سنة ١٧٩٧  
وسنة ١٨٢١ وهي سيرة التقليد ولذا كان  
البنك أصدرها . وقد حكم في الدة بين ١٧٩٧  
و١٨١٧ على ١١ شخصا بالإعدام شقا لتزييفهم  
تلك الاوراق الثلاثة وكثيرا ما كان حمارو  
البنك أعصم يحبرون عن التمييز الاوراق  
الصحيحة والزائفة  
ولم يكن اولئك ثلاث من للرئيس أول  
من ابتكر هذه الفقة على يرجع تاريخ التزيف  
الى سنة ١٧٥٨ حيث كان في لندن رجلا من  
صاحبي الاختام أجدها انجليزى يدعى كوربول  
والآخر فردى هارب من بلاده يدعى  
موردييه  
وقد استخدم هذين الرجلين كاتب عام



إدعى لويدان ممثل البينا هو هنا يمثل آل جونسون الممثل  
شاه الملكين الآخرين . . .  
الزنجي المروف . . .  
ولم ماييس . . .  
وهنا زاده عدحتك . . . وهنا تراه صورة طبق الأصل  
من حاوره لويد . . .  
وأخير وادعتا لاسون  
جون جيلرت









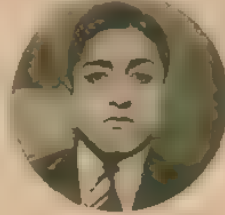




# في انحاء العالم

## كوكاين السفير

قررنا في العدد الماضي من الدنيا المسورة سورء علام من سان سير اصدسان الذي عريت اليه صميمه هرب الكوكاين في باريس . وقد اطمأنا في المصنف الفرنسية في تفصيل هذه الحادثة التي كانت لها ضجة كبيرة في أوروبا على الرغم من أن العقائد السياسية تخفي بكتان ومدراة كل فضيحة تنسب إلى أحد سفراء الدول الأجنبية وعدم إلتفاتنا . ولكن افانتان اصبحت في الأيام الأخيرة دولة مهمة مضطربة فلم يبق فيها أربعة ملوك في شهر واحد احمم ابن سقاء ا وقلم قوادها يطالب كل منهم لنفسه بالعرش وينادي بفسه ملكا كما تمد تمدوي دول أوروبا نوع الحكومة الرسمية الثقافية والبلاد



ولي عهد أفانتان السابق للتم بالاختراق في تهريب المخدرات

وفي هذه الأيام المضطربة كان غلام بني خان يستعد للفر من باريس إلى موسكو وقد عهد بشئون السفارة إلى رحلته أمين وهو اسرائيلي يدعى تاتان حاتم ويحسب بأن تذكرها شيئاً من الغيب السياسية ، ذلك الاصطلاح الذي من خبيرة صغيرة من الجدة تخوي على مستندات سرية ووثائق حملة لا يجوز الاطلاع عليها قد اتفقت الدول على أن تكون مخائب السفراء السياسية حزم بموجب وحرم مصون

ولكن الأمور تطورت فاصبحت الخفية أو المخفية كما يقررها القانون الدولي شطة كبيرة ثم مخائب وطروء لا حد لها واصبح لكل سفير الحق في ان يتخذ مخائب ملامعة سكا حديث على انها د عقلة سياسية

ولستقل الكيرون هذا الامتياز الذي جاوز حدوده فكانت السجائر والمخالي والذلات انفسه والسبب الملية تر من الحراك الفرنسي تحت اسم والمفظة السياسية ، فلا يسميا احد المختصين

وأولدت الحكومة الفرنسية ان صرح حدك ذلك فتمت تبعت سر في الخائب والطروء الجديدة التي ترد بجهة الصنة وأجهت الشبهات إلى طروء جهة كانت حصل باسم غلام بني خان

## ولا قوت الشبهة ضد قروت الحكومة

ما يرد اسمه ووصلت في المرة الأخيرة أربعة صناديق كبيرة باسم السفير فوضعت في عملة الديال باريس وحلت سرأ فأتضح انها عبوة الكوكاين

وفي صباح ٥ يونيو الماضي هضم ثنائان حاتم ترجمان السفارة إلى الجرك مزوداً بجواز سياسي ليستم هذه الصناديق الأربعة الواردة من بلجيكا

وكان غلام بني خان حلفاً في قوة قرية من المظلة ينتظر ترجمانه

وسئل للترجمان عن محتويات الصناديق فأجاب بأنها أمتعة خاصة بالسفير ولما طلب منه فتحها امتنع ثنائان وذهب بحضر السفير بأنهم يريدون تفحص الصناديق

وذهب السفير إلى الجرك وهو يرغى وزيره وأخذ يهدد المواطنين بصواعق سياسية وقطع العلاقات وأعلن الحرب الخ ..

ثم طلب منهم أخيراً أن يرسلوا الصناديق إلى بروكسل عن طريق مرسيليا . ولكن مصفحة الجرك لم تقبل ذلك بل أجهت الصناديق عندها وأعلنت البوليس

وحضر مفتش البوليس والمفتقون فتحتوا الصندوق الأول فوجدوا فيه اثني عشرة لفافة كبيرة من الورق في كل منها عشرون دة كدة كبيرة تحتوي كل واحدة على ٢٥٠ حراماً من الكوكاين

ووجدوا في الصندوق الثاني أوراقاً ملقوعة بامتيازها ٦ كيلوجرام من المروني في الثالث ٥٠ كيلو حراماً وفي الرابع ثلاثون كيلو جراماً والمجموع مائتا كيلوجرام من الكوكاين ٨٠٠

أما قيمة هذا الكوكاين الالامية فهي ٦٤٠٠ ألف فرنك أي ٦٤٠٠ جنيه تقريباً ولكن يباع في حد موخا تر ٥٠٠٠٠ فرنك الحرام حين يرسكا في ٤٠٠ فرنك وهناك يكون نحن يه ثمانين ألف جنيه

ووجهت التهمة إلى ثنائان حاتم ترجمان السفارة وأتم عنه اثنتان من كبار عملي باريس فكان دفعهما إلى السجن شيئاً أكثر من طاعة (أولمر) وبعده وانه لم يكن يعلم بمحتويات الخائب

وكان في دوائر القضاء البارسية ان هذه التسمية ستعرف إلى عصة الأمم لتصل فيها وقد اتصع من التحقيق ان ولي عهد افانتان السابق مشترك في هذه الحادثة

وأشيع انه هو الرأس للذرية لهذا للثروع وقد سافر ثنائان إلى روسيا بعد ظهور هذه القضية . ويرى القاريء صورته على هذه الصفحة

## تعليم السرقة بالمراسلة

تقضى في نيويورك في شهر يوليو الحارلي على لصين وأدى التحقيق معها إلى اكتشاف مسرقة كبيرة لتعليم المصوبة بالمراسة وهذا الصان من طلبها البابي

وقد ضبطت في منزل الصين صر كرسات مطوعة من المحاضرات التي ترسلها للذرية للفتيين إليها وقد كتبت على أحدها وكيفية اتمام الحركات للقفوة ، وعلى الآخر وكيفية التقلب على الخيل عليه ، وعلى البعض الآخر شروح وافية عن استعمال اللدس وأدوات التكر والقضازات الملبدة الخ ..

## راقصة يضاء

### وماشق أسود

ماري شيب راقصة حناء شقراء صغيرة السن تشغل في حي الزنوج في نيويورك وقد اتصلت برئيس جاركوي الذي يدعى سيور اريث مكان الزنجي يظف عليها كثيراً وأمكنها في سكن حين وطأثر الاثنان صهيامة طوية ولكن الراقصة البيضاء لم تكن تحب عيشها الاسود حب المرأة لرجل وإنما حب البائسة للمحسن اليها وكانت في الوقت نفسه تخافه وتعشى بأه

وفي ذات يوم كانت تحدث رجلاً زنجياً آخر ضاحكاً بسيور وشيل إليه انها تتأكل هذا للرأس فاصحرت به وبعده فصبه وهم عليه قالا : سوف أتكلك وفي الحاشية نشرت راقصة مسيحية وأطلقت رسامه على عاشقها قبل أن ينفذ وبيده فقط قتيلا

ولما خدمت لهذا مكة تلطعت للذراع عنها عليه مسيرة السن من عباين نيويورك تدعى للس هينوك . وأرادت الحامية أن تخرج للسحكة مسورة من حياة الرقصات في حي الزنوج وآلامهن وأحزانهن وضعت لتتصل في جاراتها الروائية وصورها الخيالي فكان التناهي يخالطها بين كل حين وحين لخروجها من الموضوع

واستأنت للس هينوك للحامية وقالت للناضي : أنت تصمد مقابلتي لتضع تأثير مراضتي على المظفين حتى لا أستطيع أن أخرج التسمية

ثم اصحرت بالكاء وعلا صوت نحيبها ومشت تلو المظفي بين شقيقها وزغيرها بأنه قاس لا يري إحسان حارة رفيعة منها وحل على يدها

## الراقصة العارية



راقصة ادموه حولى

و حركتها سحر اشهر في مصر . الذي قدم إلى مصر مع عدة من صورته أشهر فيها ما حتى وقع من يكلف منه مؤوية ابناء حيله وعنه الصورة العارية فاصت فامة الرافعة منه دعوى سبال في يومى

## أدولف منجو

### يبحث عن عمل

صافى سل زرو في وجه أولاد منى سب للمرد من لاف الصل في العام وأصبح عطلا يبحث عن عمل هذا هو الب الذي روي هو يودى مفت ملة دون أن يمد احد يده إلى أدولف يشغل أحد الأدول في ترحيل بلد عمال في اليه ولا سافى العس رس إلى أوروبا محاولاً عدم اجتراء أو فرنسا أو ألمانيا وهو لا يطل عدم استخدام الشركات الأمريكية

# التمثيل والطرب



السيدة منيرة للهدية

## النادي السالسي بحيفا

وسيدته فاطمة رشدي

يشهر أن سيدته فاطمة رشدي سلسات في رحلتها الحالية أن تستعد على قلوب شيف للذي التي حلت رحلتها فيها . قد أتانا من النادي السالسي بحيفا أنه فلم في ١٤ يوليو الحارثي تشيل رواية و الفارس الأسود ، وأسند راية الحقة الى السيدة فاطمة رشدي التي تشتهر على السير في طريق الهوس بهذا الفن الجليل . وقد أجند لها مع أعضاء النادي ملك الصورة الفوتوغرافية للشهرة على هذه الصحيفة

## س و ج

وجه الباحدة ( ن . م . - شوا ) السؤل الآتي :-

هل تأليف الرواية النهائية كاتيف الرواية النهائية هو عبارة عن سبب في عدم الرضا عن سببها تأليف الرواية النهائية وبأي أسلوب تكون ؟ ولكم عظيم . ج . وجوابي بصريته قول : الرواية النهائية تختلف كل الاختلاف عن رواية المسرح كما يختلف تأليف هذه عن تأليف تلك . وكل ما ينسج المؤلف النهائي هو أن يكتب حوادث الرواية غريبة مجردة وفي أسمر غير ممكن . أما عليها من ذلك الى القوة الفنية بهذا عمل عبق كذا . هير طرية وله أصاتيون بحيث لو اطالع أي شخص آخر على أمل الرواية التي كتبه المؤلف لما تمكنه فهم شيء منه

## لا تفوتك مطالعة هلال أغسطس الجديد

الجديد انظر محتوياته في صفحة ٢١

وجد إحدى روايات أمين تمل . وكل كنا لاحظ أن أكثر من مسرحين في العاصمة كانا يتلان إحدى روايات أمين في وقت واحد وليس من السهل على كاتب أن يلم في مهلة كنهه بما كان لأمين صدق من يد خالفة على المسرح المصري . ولكننا نتبع الآن بنياً عودة أمين الى تأليف فرقة جديدة . ذلك لأنه اتقى لها أفراداً من هواة التمثيل المبدعين الذين انضموا للمسرح حباً في الفن لا وراءه . وبدأ عرض رواياته القيمة في كازينو الماتازيو بالحيرة . وكانت رواياته الأولى ( بساتين دور بنسوز ) فلاقته من الانتقاد والجاح مالا يسهل اخواتها السابقة وما يزيد في نجاح أمين لسماته ادارة فرقة الى الاداري الحارم للسير فكتور شورلر ذلك الرجل اللطوف به من كل من ارتبط به برابطة عمل فتسبب تلك الفرقة الجديدة لظواهر النجاح في عملها

## حريق في مسرح

كان الاستاذ فوري الحارثي يعمل فرقة في كازينو مونت كارلو بروم الفرج . ولكن فوري في الرابعة من مساء الثلاثاء الماضي بدأ التهام البراق المسرح فذهب واذا به يحده كومة من التراب اذ أتت النار على كل ما حوى من أثاث وأخشاب فأكلت للتفلر واللابس والروايات التي كانت تحتها الفرقة . والحقة قائما لم يبق على شيء مما ينطق الجزائلي . وهذه حادثة فاجعة مني بها ذلك المسرح . فربما ان يجد الاستاذ الحارثي في هذه زملائه للديرين ومروهم ما يساعد على إعادة تكوين فرقة . ولو بالترخيص له بالتمثيل في مسارحهم بالقاهرة في تلك المنطقة التي حصرها فيها علماء بعث شيئا مما اندثر من



السيدة فاطمة رشدي وسط أعضاء النادي السالسي بحيفا

تشف الباحلة في سبيل التمثيل في الساعة التي تقوم فيها للعارف بتعبه والعمل على تشبه في جميع الأماكن . حتى انها شجعت تلاميذ المدارس ومشار الفتره على السير في هذا الطريق

## فرقة حديقه الازبكية

فكانوا ان مسرح الحديقة هو أوجه مسرح العاصمة وأولها بالعرض كما قلنا انه أواخرها حكا وألقا عملاً وعيناً في مناسبات عدة . ان يحيى حمام الحى عن ذلك الروا . وان يفرغ في ساه هذا للمسرح قيس يثبت بد ظلام ومحييه بد موات

والآن نستطيع أن نتأكد بأن الأوان قد آن لتحقيق هذه الأمانة قد أوشك الانقراض أن يتم بين السيدة منيرة البديعة والسيد زكي كشكافة على أن يؤلفا فرقة تجمعها وتضم الى جانبها هماً من الطريبات وللطربين المرومين وان تخصص هذه الفرقة لتمثيل روايات الأوبرا على مسرح حديقة الازبكية

## الاستاذ أمين صدقي

يبرر ثانية الى الميدان ليس من ينكر ان الاستاذ أمين صدقي هو صاحب الفضل الاول على التمثيل الكوميدي في مصر فان رواياته المدة التي كتبها للمسرح ما تزال ماثلة لأذهان الشعب . بل قل انها من تراث جيد لكل فرقة مسرحية قديمة كالأزبكية . ولما لا لسان وجهه



الاستاذ زكي كشكافة

## عودة

السيدة فاطمة رشدي

في منتصف الساعة من يوم الجمعة الماضي من في القاهرة عائد من حلب في سبيل ومروية والبراق كبيرة المشاتل سيرة فاطمة رشدي مع أفراد فرقتها الممثلة في وقت وأمس مصر في تلك الاظفار نطقا وضربت بهبه . هناك . وقد أعلقت سيرة على . حسب به فتيات الحفلة وكذا سيرة بالانكليزية . تها من هدايا وتذكارات سيرة فخره هدايا حالة ملك العراق . سيرة بالاحبار الكريمة تشككها سيرة . ومن كؤوس صب معوشه الى سيرة الراعيين . . . . . وفي وقت سيرة في الوقت . وقد علمت ان سيرة هدايا حالي وعبره . بين حصار من سيرة فاضل مصر في العراق وفلسطين . في القرن مهودا لها طريق خدمة الوطن . سيرة من هدايا وسيرة من تشكك سيرة في حديث كبيرة المشاتل في الصمد فلم يوفيه شيء

## اشكال جديد

من التبريد ان فرقة لمحدثه لا سيرة من هدايا البحرى وقد لاث من سيرة في البلاد التي زارتها ( السويس ) سيرة وادنى البر والمصورة ) التي سيرة في التبريد ان فرقة لمحدثه لا سيرة من هدايا البحرى وقد لاث من سيرة في البلاد التي زارتها ( السويس ) سيرة وادنى البر والمصورة ) التي سيرة في التبريد ان فرقة لمحدثه لا سيرة من هدايا البحرى وقد لاث من سيرة في البلاد التي زارتها ( السويس ) سيرة وادنى البر والمصورة ) التي



# فتاتان تتبارزان من أجل رجل!

حادثة غريبة أثارت اهتماماً عظيماً في المجر

إذا أميت فتاتاه شيئاً واحداً فلم يدركوه السيف الفولاذي بينهما كاهن الحال بين الرجال؟

لقد ولد المجر وقعت لحادثة غريبة هي الأولى في تاريخ النساء . وكانت ضحية هذه الحادثة راقصة حسناء تدعى سوزان وبنيارد قضي عليها أن تحرم من لبس الثياب المبردة عن الحيد والكسطين (البكولتيه) بعد أن أسيبت بجرح عرض ملوه عشرة سنتيمتر يصل من وسط كتفها اليسرى إلى عنقها وشوه جمال جيدها الفائق . وقد أصابها هذا المرح من سيف خاذ أخرى لا تخطئ عنها حك تدعى ماري رادفاي في ملوزة رسمية . وكانت الفتاتان صديقتين حبيبتين وقد شقتا بنم الملوزة فالتفتتا أحد أندية السيف في بودابست بعد أن أصبح لعب السيف في المجر آخر وموضة . عند الفتات الصربيات وكانت الفتاتان راقصتين في أحد ملاهي بودابست وقد أغدقت عليهما الطليعة حملاً فاتاً جلب الألباب . وأخيراً انقلب هذا الصداقة فأصحت عداوة شديدة عندما اتهمت ماري رادفاي سوزان بأنها لم تكن لتتودد إلى حبيبها . وهو

رسم تعود أن يصحب ماري في كل ليلة إلى المشاء وكان يرسم صورتها ويضعها بقربها وكانت ماري تدعو صديقتها سوزان إلى مشاركتها في المشاء والسريرة ثم علمت في ذات يوم أن سوزان ترمد على ممدل الصور سراً فارتد حيرتها وذهبت إلى حجرتها في الليل لتصادم معها في الأمر . واشتد الجدل بين الراقصتين في بعض كل منهما على الأخرى واشتعل فيها قتال ومجملت فيها بألسنتها وأسرع الراقصون والراقصات هرقوها عن بينهما صد أن سالت ملامحها وتوقفت ملايها . وقالت سوزان : « يجب أن نضوي هذا



الامرواني أدعوك لعزراء . وأجابت ماري : « ستجدين طوع أمرك » وأرسلت سوزان شهودها للمبارزة وأتفق الطرفان على أن تكون للمبارزة في اليوم التالي وفي اليوم التالي التقي الحبايب في نادي السلاح وحضرت للمبارزة شاهداهما وطبيعة حراة . وطعن الشاهدات البيعين وأعطين كل واحدة سيفاً . ثم ألفت ليلي الحكم خطبة خطيبة قالت : « سيداتي . حتى هذا لنسوة مائة شرف ولاني أدعوك قبل ذلك إلى الصلح وإزالة أسباب الخصام » ولكن ماري هربت وأرسلها وأبوقت عينا سوزان غضاً . وأشارت لها الحكم بالمبارزة فهوت كل منهما على الأخرى بسيما وكانت مبارزة شديدة وأسيبت ماري بجرح في يدها ولكنها استمرت في المبارزة ثم انقضت على سوزان وطعنها طعنة قوية في كتفها صفت السيف من يدها وتدفع

الدم من جرحها وسقطت معشياً عليا وأسرعت الطليعة تصمد جرحها . ماري فوقها تبكي وتتعب وهي وحملت الفتاة إلى منزلها وميا غريفا شقة عليها . ولدت ماري بجانب فرانس سوري .

أظقت من غشيتها طلبت منها العفو والصفح وكان جواب سوزان : « اني أضر بك المرح » ولكن لا أضر لك أبداً شوقت صدوي وحرمتي من لبس ثيابي وهكذا انتهت أول مبارزة حبيبة امرأتين بالسيف . أما الطبيب الذي كان هذه مبارزة قد صرح بالعدو الذي كان يروح إلا امرأة لا يعرف ولا مدرك . ولم يمس شيئاً في حياتها .

هذا ما يهيم جميع الاممات  
دريكو  
الذي تشعب الزاني  
الذي بعد أن رسمه كل ثم  
بشر سده حمة  
لنساء أطفالك لا تعمل سوى  
الذين دريكو الناشف  
يافع في جميع فائمه الودودة

## مصنع أبو الهول للسجاد والاكلمة بأسويط



صورة قسم البناء  
مصنع أبو الهول  
أول مصنع بالبحر الأحمر  
بدأ بتعليم البنات صناعة  
السجاد وقد خدمت فيه  
حتى تفوق على الأولاد  
ولو تكرمهم ربه حرس  
الدائم تشدق قصر الجبل  
لوحدهم فخره عمل نسج  
تما يفتح للعامة المصرية  
تفخر به وتباهي

(زودوا محلات)

مصر ٣٠٨١ بقال محمد فرهم الجندى

(مصر) شارع القلبي القائل وتلوح جركس (دمياط)

يعدوا من اللويلات ما يناسب أذواقكم من جودة الصناعة والامان التي لا ترام



**لتغذية اطفالك لا تستعمل سوى اللبن الجاف**

**دريكو**

ياع في كل منزله الادوية المزهرة

شده يبلغ ٣٠ غروش صالح قطع (طواج)  
بوسطة ( يوصك مست توفير قيمته ٥٠٠  
غروش صالح مقبول من شركة كيه مصر  
والاسكندرية والجهات وبكذلك عويصة فرج  
مليون فرقة بشر بمطابقة المواجيه ورواقيل  
فصم من . ب ٩١٢ مصر الذي يرسل لك  
هذا السند

## موضوعات نهمك

# الجهل

## أهم محتويات جزء أغسطس الجديد

### ساعت مع الشيخ مصطفى عبد الرازق

حديث شائق يحتوي على علم وأدب وفلسفة ، وفيه مقابلة بليلة بين حضارة الشرق وحضارة الغرب وهل يمكن اندماجها أولا

### البايا المصالح

في هذا الفصل شرح واق لحياة البايا يوس المديني عشر وثم يقف القاريء على فضل هذا البايا الذي استطاع أن يؤلف بين دولة الفاتيكان ودولة إيطاليا

### زيارة لوستاد احمد شفيق باشا

تحدث الباشا شفيق باشا عن ذكرياته في الاساتذة وقارن بين حالة مصر الآن وحالتها في عهد الحديوي توفيق ، وأدلى الباشا بمعلومات أخرى عن الشرق والرابطة الشرقية بما تراه واقيا في هذا الحديث الطريف

### الادب عجوج للمعجم

مقال مفيد في أسرار العقل الباطن على شكل خطاب وسواب

### النظر الجدير في التعليم

تباينت آراء الرين في أحسن الطرق التي يجب عملها في تربية النشء . وفي هذا المقال آخر ما انتهت إليه آراء العلماء الاميركيين

### ابطال ايرلندا

آثر جريش من الرعما الايرلنديين الذين جمعت حياتهم حرة واقدماء في سبيل استقلال بلادهم . وهذا المقال الذي دمج الاستاذ حسن الشريف دوس حيدر بالتأمل والتفكير

### غفرت لهم غليل

قصة ممتعة بقلم الاستاذ محمود تيسور

### وصية نابوليونيه بونابرت

في هذه الوصية معلومات تاريخية جديرة بالاعلان من جميع معرفة تاريخ هذا القائد العظيم الذي دُمج اوروبا ٢٥ سنة لمع . الخ . من اللغات الممتعة والبحوث الطريفة

وفي ذلك قسم الابواب الشهيرة : سير الملوك والفنون . شئون البار . في عالم الادب . بين الملل وقراءه . من هنا وهناك . وهي وحدها تكاد تكون مئة قائمة بقائتها لما تتضمنه من المعلومات والقوائم

٣٢ صفحة بالروتوغرافور

( بنة للشور على صفحة ١ )  
المفروجة ١١ وهي كلة غريبة مشقة  
القطر  
وصلت اكل الى الازقة الواطئة التي تقوم  
بالا كليم الباقين ومنزلهم  
والا كلة شقة قنرة والاطئة تتلوها الاكوام  
والاطئة والاطئة فكانها صنة تحسبها طيبها  
والاطئة والاطئة والاطئة مقلقة لما ابواب  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة

## معرض مع تامة مخدرات

والا كلة المخدرات سفي الى هذه المنازل فخرج  
عليها لها الباقين ورايتهم مطروحين بجوار  
الاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة

والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة

والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة

والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة

والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة

والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة

والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة

والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة

والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة

والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة  
والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة والاطئة





**مطهر جديد للأسنان**  
دو مذاق جديد

انك ستحب كريم «ويليم» لتنظيف الأسنان في الفم التي تدور فيها...  
«ويليم» مطهر مأمون حاسن طعم...  
التي لا تفسد...  
«ويليم» كريم «ويليم» لتنظيف الأسنان...  
«ويليم» كريم «ويليم» لتنظيف الأسنان...  
«ويليم» كريم «ويليم» لتنظيف الأسنان...

**أفتبهوا!**  
القائمة الحديثة...  
لبيع ثلاثا للندية...  
ليركود...  
ملاش شرق ذات أملا...  
ملاش ذات قوائم...  
مارك...  
شارع...  
٢٠٠٠...



### مجازفات أمراثا (البقة من صفحة )

اصطدام سيارته بسيارة أخرى في ناحية الجزيرة ولكن الله لطف بسموه فخرج من ذلك الحادث كإخروج من حادث اليوم عطلي سليبا ولا يلحق أن والده الأمير عمرو إبراهيم لقي حظه في حادث اصطدام وكان ذلك في مدينة باريس إذ اصطدمت السيارة التي كان راكبا فيها بسيارة أخرى فأصيب برضوض جسيمة كثيرة فثقت عليه في الحال

وقد تقدم اتفاقا أن سمو الأمير الرضا عيسى حليم كان يصحب سمو الأمير يوسف كمال في رحلته إلى أفريقيا الشرقية فزيد هنا على ذلك أن الأمير عيسى بعد من شهر سيادي الأسد ومن أشد شجاعة ورطلة جاش في مطاردته والاستبداد لأخطاره. ومن المصادفات التي حدثت له في تلك الرحلة وتبرهن على مبلغ استغفاله العظيم بالأهوال التي تخفق به في مثل تلك الأحوال أن ليرة فضحة من أكره ما وقع عليه بصر انسان عيشت عليه يوما في أثناء توليه في القبايل والأعداء فحدثها في بادية الامر الكلاب التي كانت ترافق سموه في قصته ثم لحق بها هو وأطلق الرصاص عليها عن مسافة قريبة غرت سرعة لا حراك بها

ولم يقنع الأمير عيسى حليم في ذلك اليوم بالجوقة التي خلفها ثم ألقى الجبل بسموه ذهب إلى كوخ يقوم في وسط الناية وعزم على تضية ليلته فيه كي ينفض إلى صيد الأسود عند ما يسع زيمها حلا تأتي إلى ذلك المكان في الناية كالحذات دائما في كل ليلة وفي منتصف الساعة الثانية بعد نصف الليل سمع الأمير عيسى أسدا فيها يزار بالقرب من كوخه فخرج إليه على نود الصبر وأطلق عليه رصاصة كبرت بين وهو شاسخ فيه فسكرت الرصاصة الأولى الفك الأسفل وفقدت في الصدر وفقدت الثانية في الصدر أيضا

والأمير عيسى حليم من الولدين بالتصوير الشمسي ولما أصبح أن يقال أنه كان مصور البرقة لأن سموه هو الذي تولى تصوير الجانب الأخر من صور تلك الرحلة وهي زين اليوم فاعتت سراي الأمير يوسف بالطرقة كارتين فقلت دار الأمير عيسى فسه شاهدة له بالمقدرة الفنية



## قضية الاميرة ابراهيم حسن

### ضياع ارث بضياع دفاتر وسجلات رسمية

السجلات تحتوي على الأوراق المتعلقة بسمو الاميرة ابراهيم حسن والتي تلت زواجها الشرعي واصلها وقد قدمت منه جميع تلك الكتب والدفتر والسجلات في أثناء إقامته في الاسكندرية في خلال الحرب العظمى فلما وضعت هذه الحرب أوزارها سمع الشيخ كوليلم بالرجوع إلى إنجلترا فحضر رحلته إليها واستقر فيها منذ ذلك الحين

ولما علم الأستاذ توفيق دوس باشا عاجل بأوراق الشيخ كوليلم الأصلية طلب منه أن يرسل إليه صورة من الأشهاد التي يحضره لسمو الاميرة ابراهيم حسن عند اسلامها فأجابها الشيخ كوليلم إلى طلبه وبث إليه بالوثيقة للشهادة ومن غرائب الأتخاف أن الشاهدين الإنجليز بين المسلمين الذين شهدوا في سنة ١٩١٣ عند اسلام الاميرة على الأشهاد الأصلي ما يزالان على قيد الحياة فأقرا صورة الأشهاد الجديدة التي أعدها الشيخ كوليلم لتوفيق دوس باشا كما أرسلها من خمس عشرة سنة ثم أرسلت هذه الصورة الجديدة إلى التفتيش للمصرية في لندن فصدقت عليها ومن هنالك أرسلت إلى سادة الأستاذ توفيق دوس باشا فضمها إلى أوراق التفتيش

وعند هذا الحد وقف سير المعوى لأنه لا بد قبل أن ترفع أوراقها إلى المحكمة الأهلية من أن يحكم عيسى البلاط الأعلى بوراثة الاميرة ولما كان انتقاد هذا المجلس في ذلك الحين متصفا نودة رعيه السابق دولة رشدي باشا وشيخ الجامع الأزهر السابق عن اللوكل عن سمو الاميرة اضطرا إلى الانتظار ريثما يبين من خلفها في مصيها وخسوسا أنه لا بد لتقرير حق الورثة من موافقة ثلاثة أعضاء من رئيس المجلس وشيخ الجامع الأزهر ورئيس المحكمة الشرعية العليا ولما كان الضوان الأولان متوفين في ذلك الحين لم يكن هناك يومئذ سوى قضية الشيخ الرائي رئيس المحكمة الشرعية العليا السابق ولا يعرف بعد من متطرح قضية سمو الاميرة ابراهيم حسن على بساط البحث لتصل إليها تاياما ولكن سموها تأمل أن يتم ذلك قريبا ويحضر

إلى مصر في كل شتاء وتقيم إما في فندق هليوبوليس الكبير بمصر الجديدة أو في فندق شبرد في العاصمة وقد قضت في السنة الماضية للرحومة والفتها فزاد ذلك في حزنها وآلامها وينتظر أن ينتهي توفيق دوس باشا فتره إقامته في بلاد الإنجليز الآن ليجمع الوثائق والبيانات التي ما يزال ملف هذه القضية يغير اليها

في سنة ١٩١٢ عقد سمو الأمير ابراهيم حسن ابن عم جلاله الملك وشقيق للتصور الامير عزيز حسن قرانه على سيدة انجليزية فأنقذت تعرف بها في أثناء إقامته في بلاد الإنجليز فأجابها بسمو آتلاتها وما لك أن آتس من نفسه ميلا إليها فقد الت اليه في أغفلها حيلة له وقرر أن يزوجه زواجا شرعيا رسميا لا غير عليه

وكان في إنجلترا يومئذ شيخ للاسلام مينا من قبل سلطان تركيا صفته خليفة للمسلمين وكان هذا الشيخ انجليزيا ومسيحيا في الأصل ولكنه أسلم كما أسلم كثيرون غيره من أبناء دينه وأبدل اسمه الأصلي فصار كوليلم بدلا من ويليام وأصبح الناس ينادونه الشيخ كوليلم ولم تكشف الاميرة بعد قرانها على الأمير المصري أتم شيخ الاسلام في بلاده بل قررت أيضا بعد ذلك سنة أن تحتق الإسلام وفضلا أعلنت في سنة ١٩١٣ أنها اغتقت دين زوجها دينها وتولى الشيخ كوليلم تحرير وثيقة الشهاد محضور شاهدين انجليزين مسلمين كالآتيان يومئذ في بلاد الإنجليز

وبعد ذلك التاريخ خمس سنوات أي في سنة ١٩١٨ قبض الله الأمير ابراهيم حسن إلى جوارحه فطلبت سمو زوجته بأمرها الشرعي فيه فرض عليها وكلفت بإثبات أنها زوجة الأمير الشرعية ولما اغتقت الاسلام التي هو دين للتصور له زوجها وأعلنت سموها منذ ذلك الحين تسمى بكل قولها لأفلة الدليل على صحة دعواها

وأخيرا لما أعياها الصب مهدت سموها إلى سادة الأستاذ توفيق باشا دوس في درس ماألتها فدا سعادته بالبحث عن كوليلم الذي تولى عقد صيغة الزواج والأشهاد صفته شيئا للاسلام في إنجلترا كما قدم ضم أنه ما يزال على قيد الحياة وأنه يقيم الآن في بلاد الإنجليز فكتب إليه في شأن الاميرة ابراهيم حسن باسما له موقعها ودعواها ليشت إليه بجميع الأوراق المتعلقة بها

وبعد أمد قصير تلقى توفيق دوس باشا ردا ملؤه أنه لما وقعت الحرب العظمى أهدى الشيخ وكوليلم عن إنجلترا لأنه معين من لدن الخليفة الذي كان في ذلك العهد سلطان تركيا بسبب انضمام الدولة العثمانية إلى أعداء الامبراطورية البريطانية فرحل عن بلاد الإنجليز وتصلد الاستانة وأخذها متقلبا له خلاصه جميع كتيبه ودفتره وسجلاته وكانت تلك

**لتغذية أطفالك لا تستعمل سوى اللبن الجاف**

**دريكو**

يباع في كل مخزن إندونيسي المميز









جريتائيس